

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

КОУ «Средняя школа № 3 (очно-заочная)»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО
 А.В.Игнатенко

Протокол № 1 от 28.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

 Е.В. Седымова

29.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 Е.Н. Горюпкина

Приказ № 39-ОД от 30.08.2024 г.



Документ подписан электронной подписью
Владимира Горюпкина Елены Новиковой
Организация: КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №3
(ОЧНО-ЗАОЧНАЯ)» ИНН 5507069004. Дневная форма
Серийный номер: 093c139db4f26a741c84d131b6f28276
Срок действия: 29.07.2024 09:01 (МСК) – 22.10.2025 09:01 (МСК)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10- 12 классов

на 2024-2025 учебный год

Составители: Игнатенко А.В., Новикова Е.А.,
Новикова Н.А., Седымова Е.В.,
учителя русского языка и литературы

г. Омск 2024

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КОУ «Средняя школа № 3 (очно-заочная)»

РАССМОТРЕНО

на МО

Руководитель МО
_____ (Игнатенко А.В.)

Пр. № 1 от г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____ (Седымова Е.В.)

Пр. № 1 от г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

_____ (Горюшкина Е.Н)

Пр. № 1 от г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4534026)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-12 классов

г.Омск

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преимущественно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А.

Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и

взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этических, нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в

течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор,

анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

Формы учета рабочей программы воспитания

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;
- специально разработанные занятия - уроки, виртуальные занятия-экскурсии, которые расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному городу;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков

людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям, историческая справка, проведение Уроков мужества;

- применение на уроке групповой формы работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими обучающимися, постановки общей цели, для достижения которой каждый должен внести индивидуальный вклад, распределению ролей, рефлексией вклада каждого в общий результат;
- проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурс-игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков и др.), которые помогают поддержать мотивацию к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, видео лекции);
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

Непрерывный поиск приемов и форм взаимодействия педагогов и обучающихся на учебном занятии позволяет приобретенным знаниям, отношениям и опыту перейти в социально значимые виды самостоятельной деятельности.

п/п	Реализация воспитательного потенциала урока	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
1	установление доверительных отношений между учителем и	А) живой диалог, привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их

	его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя	познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников; Б) доброжелательная атмосфера во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, поручение важного дела, эмпатия, создание ситуации успеха; каждый ученик должен быть уверен, что любое мнение, даже ошибочное или наивное, не будет подвергаться насмешкам, оскорблениям или унижительным комментариям учителя); В) небольшие, но привлекательные для обучающихся традиции или ритуалы, которые настраивали бы школьников на позитивный лад, снимали психологическое напряжение, позволяли легко включиться в урок («Афоризмы дня», синквейн и др).
2	организации конструктивного диалога на уроке	А) задавать вопросы на понимание и уточнение сказанного; стараться мысленно удерживать логику говорящего; стараться быть в контакте с говорящим; Б) стараться выделять главное, существенное в речи говорящего; В) организация конструктивной критики
3	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации	А) знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся Б) оценивать нужно только поступок, а не самого ученика В) использовать на своём уроке афоризмы, крылатые фразы, цитаты и др.
4	расширение образовательного пространства предмета, воспитание любви к прекрасному, к природе, к родному городу	А) разнообразие форм деятельности на уроках: всевозможных игр, бесед, дискуссий, викторин, групповой работы, проектирования, элементов театрализации, анализа проблемных ситуаций и т.д., и т.п. Б) специально разработанные занятия - уроки, виртуальные занятия-экскурсии

5	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета; перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей	А) демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; Б) подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям, историческая справка, проведение «Уроков мужества» В) в рамках изучаемой на уроке темы, найти возможность поговорить о человечности, экологии, патриотизме, трудолюбии (Вопросы сохранения исторической памяти, Вопросы опасности неумеренного потребления, Вопросы гуманного отношения к животным, Вопросы раздельного сбора мусора, Вопросы безопасности в цифровом мире) Г) привлечь внимание учеников к личностям известных людей, изучаемым на том или ином уроке — к их характерам, поступкам, перипетиям их судеб. Это могут быть ученые, изобретатели, писатели, художники, философы, полководцы, правители, общественные деятели. герои литературных произведений. Д) рассказать ученикам о современных достижениях отечественной науки. (День знаний 1 сентября, День российской науки 8 февраля, День биолога, который отмечают каждую четвертую субботу апреля, Всемирный день историка 28 марта, всемирный день математики 14 марта и т.п.) и нравственных аспектах научных открытий, которые они изучают на уроке
6	обучение командной работе и взаимодействию с другими обучающимися,	А) применение на уроке групповой формы работы или работы в парах, постановка общей цели, для достижения которой каждый должен внести индивидуальный вклад, распределение ролей, рефлексия вклада каждого в общий результат; Б) мини-проект по определенной теме, ролевая игра, обучающая сюжетная игра, проблемные вопросы и практико-ориентированные задачи, научные тексты и др. В) настольные игры; игры-конкурсы; игры-викторины
7	поддержка мотивации к получению знаний,	А) приемы настроя и поддержки интереса учеников в процессе урока (упражнения на внимание и др)., смена

	налаживание позитивных межличностных отношений в классе, установление доброжелательной атмосферы во время урока	видов деятельности Б) проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурс-игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков и др.),
8	Приобретение социально значимого опыта сотрудничества и взаимной помощи	А) организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками: - организовать группу отстающих, которые хотели бы повысить уровень своих знаний и предложить наиболее одаренным ученикам проводить занятия для них - время от времени просить таких школьников принимать участие в составлении проверочных заданий для всего класса - дать им возможность провести консультации перед контрольной работой и т.п. — находить для таких учеников интересный дополнительный материал, которые могли бы оказаться полезными для углубленного изучения предмета Б) способным ученикам можно предложить взять на себя одну из следующих ролей: ассистент, лаборант, консультант и др.
9	использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся	программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, видео лекции
10	инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников	реализация учениками индивидуальных и групповых исследовательских проектов(возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки

		зрения)
--	--	---------

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

По учебному плану школы на изучение учебного предмета «Литература» (углубленный уровень) при очно-заочной форме обучения с 10 класса по 12 класс отведено 289 часов: в 10 классе – 85 часов (2,5 аудиторных часа в неделю), в 11 классе – 119 часов (3,5 аудиторных часа в неделю), в 12 классе – 85 часов (2,5 аудиторных часа в неделю). На самостоятельное изучение по очно-заочной форме на три учебных года отведен 51 час.

По учебному плану школы на изучение учебного предмета «Литература» (углубленный уровень) при заочной форме обучения с 10 класса по 12 класс отведено 272 часа: в 10 классе – 85 часов (2,5 аудиторных часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 аудиторных часа в неделю), в 12 классе – 85 часов (2,5 аудиторных часа в неделю). На самостоятельное изучение по заочной форме на три учебных года отведено 68 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с

землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

11 класс

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьева, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не

мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

12 класс

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и

пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей

отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Родин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалия, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,

техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»;

роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдли, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно

интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе)

11 класс

1) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное

время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

2) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

3) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

4) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

5) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

6) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

7) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

8) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

9) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

12 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов

искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			К Р	Пр.раб	Дата	Виды деятель ности	Виды и формы контро ля	Электр онные (цифро вые) образов ательн ые ресурс ы	Форма учета рабоче й програ ммы
		Всег о ФРП	О-З УП/С и	З УП/СИ							
Раздел 1. Обобщающее повторение											
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	7	5/2	5/2	1						1а,2аБ
Итого по разделу		7	5 /2	5/2							
Раздел 2. Литература второй половины XIX века											
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по	8	7/1	7/1				Знают содержа ние драмы	Конспе кт, моноло гическо	http://sc hool- collectio n.edu.ru/	1а, 4а.б

	выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»							«Гроза» . Соотносят социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, содержанием конкретных пьес. Определяют конфликт в драматическом произведении. Определяют композиционную роль конкретных сцен пьесы. Характеризуют персонажи пьесы, раскрывают их роль в развитии	е высказывание	catalog/pupil/?subject=8	
--	---	--	--	--	--	--	--	---	-----------------------	---------------------------------	--

								и основно го конфли кта. Дают устный и письме нный отзыв о кинофи льме, спектак ле, сопоста вляя пьесу и ее сцениче ские интерпр етации. Сопоста вляют различн ые сужден ия литерат урных критико в о героях драмы «Гроза» .			
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А.	9	8/1	8/1				Сжато передают содержание отдельных эпизодов романа. Создают комплексную	Составление таблиц «Сравнительная характеристика	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	2аб,7а,

	Гончарова"							характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей (Обломов и Штольц, Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына). Сопоставляют различные суждения литературных критиков о герое произведения, используя фрагменты литературно — критических статей. Дают отзыв о романе «Отцы и дети».	героев», устный ответ		
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров»	13	12/1	12/1				Доклады. Воспроизведение сжато сюжета романа. Передача содержания	Доклад, самостоятельная формулировка выводов	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	2А,Б, 4А, 6АБ

	и др.							отдельны х ключевых эпизодов, сопоставл ение фрагмент ов романа. Характер истика героев романа «Отцы и дети» . В общей системе персонаж а . Выявлени е авторског о отношени я к персонаж у, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети». Создание словесног о портрета героя с использов анием цитат из романа. Формули ровка и аргумент ированна я защита своей точки зрения по определе нной нравствен			
--	-------	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

								ной или мировоззренческой проблеме. Участие в дискуссии. Выразительное чтение стихотворений в прозе.			
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.	6	6	6	1		Выявляют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущения поэта или важные для него темы творчества. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения Ф.И. Тютчева. Дают характеристику лирического героя в стихотворении Ф.И.	Конспект, чтение наизусть	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	4АБ,2АБ	

								Тютчева. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в стихотворениях Ф.И. Тютчева			
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8	8	8	1		Выделяют сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта. Выразительно читают наизусть одно — два стихотворения и один фрагмент из поэты «Кому на Руси жить хорошо». Выделяют признаки эпоса в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Письменный ответ на вопрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	1АБВ, 2АБВ, 5А	

								Описывают и оценивают образы героев, созданных Н.А. Некрасовым. Создают сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос. Обращаются к тексту произведения для аргументирования для иллюстрирования собственной позиции.			
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землею...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.	6	5/1	5/1	1		Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения А.А. Фета. Определяют средства художественной выразительности и	Чтение наизусть, сравнительная характеристика	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	3АБВ,4 АБВ	

								раскрывают их роль в лирическом произведении. Сопоставляют лирические стихотворения А.А. Фета и стихотворения других поэтов, близкие по теме. Находят примеры звукописи в стихотворениях А.А. Фета.			
2.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	2	2	2				Приводят цитаты, характеризующие поэта. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения и баллады А.К. Толстого. Дают характеристику лирическому	конспект	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	1АБВ, 2АБВ, 6АБВ

								герою. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.			
2.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3	3	3				Формулируют собственную точку зрения на изображенное писателем явления действительности, аргументируя свое согласие или не согласие с авторской позицией. Участвуют в дискуссии на литературную или социальную философскую тему.	Устные ответы	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	5АБВГ, 7АБ

2.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	6	6	6			Интерпретируют эпизоды произведений писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Формулируют собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя свое согласие или не согласие с авторской позицией. Участвуют в дискуссии на литературную или социальную философскую тему.	Сравнительная характеристика, тест, письменный ответ	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	3А,4Б,8АБ
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18	17/1	17/1	1		Характеризуют главных и второстепенных, а так же эпизодических	Тест, самостоятельная письменная работа,		1АБВ.4АБВ.7А.8АБ

								персонаж ей, объясняю т их роль в развитии действия. Определя ют средства изображе ния внутренн его мира главных героев автором, оцениваю т чувство героев, мотивы их поведени я. Характер изучют основные элементы изображе нного мира (пейзаж, интерьер) . Создают сочинени я на литератур ную тему на основе анализа прочитан ного произведе ния. Оценив ают иллюст рации к роману (Престу пление	переска з		
--	--	--	--	--	--	--	--	---	----------------------	--	--

								и наказан ие).			
	11 класс										
2.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20	20					Изучают основные сюжетные линии произведения. Выборочно пересказывают события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Используют дополнительные источники и для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Характеризуют главных и второстепенных героев романа. Приводят примеры «диалектики души» и «диалектики	Конспект, тест, письменная работа	http://school-collection.n.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	2А.4Б

								характера ». Анализируют авторскую позицию в романе. Выполняют устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа — эпопеи.			
2.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3	3					Характеризуют героев произведения Н.С. Лескова. Определяют способы создания образа. Сжато и близко к тексту пересказывают фрагменты произведения Н.С. Лескова. Определяют значение эпизода для раскрытия авторской	Пересказ, сравнительный анализ, письменный ответ	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	5А,6АБ В

								идеи. Анализ ируют изобразительно выразительные средства в произведениях Н.С. Лескова .			
2.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	15	14/1					Составляют рассказ по писателю, используя дополнительные источники и. Выразительно читают рассказы А. П. Чехова. Объясняют специфику жанра комедии «Вишневый сад», особенности конфликта. Передают содержание отдельных сцен пьесы. Создают сочинения на	Устный ответ	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	1АБВ.4АБВ.7А.8АБ

								литерат урные темы пробле много характе ра.			
Раздел 3. Литература народов России											
3.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1	1					Развити е способн ости понима ть диалог культур , а также различн ых форм обществ енного сознани я посредс твом сопоста вления научны х,худож ественн ых и иных интерпр етаций литерат урных произве дений, сопоста вления творчес тва зарубеж ных и	Вырази тельное чтение	http://sch ool- collectio n.edu.ru/ catalog/p upil/?sub ject=8	2АБВ 6А 7АБ

								русских авторов, обеспеч ивающе го осознан ие ученико м своего места в поликул ьтурном мире				
Раздел 4. Зарубежная литература												
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2	2				Развити е способн ости понима ть диалог культур , а также различн ых форм обществ енного сознани я посредс твом сопоста вления научны х,худож ественн ых и иных интерпр етаций	Тест	http://sch ool- collectio n.edu.ru/ catalog/p upil/?sub ject=8	8АБ		

								литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире			
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1	1					Развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных	Анализ стихотворения	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	6АБ 7А 8Б

								х,художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире			
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору).Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1	1					Развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания	Конспект, устный ответ	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	6АБ 7А 8Б

								я посредс твом сопоста вления научны х,худож ественн ых и иных интерпр етаций литерат урных произве дений, сопоста вления творчес тва зарубеж ных и русских авторов, обеспеч ивающе го осознан ие ученико м своего места в поликул ьтурном мире			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века											
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	4	4					Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Композиция повести. Антитеза как прием композиции. Черты романтизма в произведении. Проблема тика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести	Самостоятельная работа с учебником	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	1А 3А Б 4А Б

1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3	3					Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения. Художественный мир	Письменный ответ на вопрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	1А 3А Б 4А Б
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	6	5/1					Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произвед	Устный ответ	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	3А Б

								ения Развернут ые устные высказыв ания			
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	3	3					Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей ей народа Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление . Модернизм в поэзии Серебряного века.	Чтение наизусть, анализ стихотворения	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	8А Б

								Феномен Серебряного века.			
Раздел 2. Литература XX века											
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)	6	5/1				Тема русской деревни Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Образы-символы. Прием контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.	Конспект, тест, пересказ отрывка	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	4А	

								Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении			
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка»,	6	5/1					Выявляют ведущие мотивы	Аналитическое чтение	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	ЗАБ 4А 5БВД

	«Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»							лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущения поэта или важные для него темы творчества. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения	стихотворений, чтение наизусть		
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	3	3					формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и	Аналитическое чтение стихотворений, чтение наизусть	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	2А.4Б

								интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления			
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне	6	6					Характер изучают главных и второстепенных, а так же эпизодических	Аналитическое чтение стихотворений,	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	5А,6АБВ

	Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»							персонаж ей, объясняют их роль в развитии действия. Определяют средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивают чувство героев, мотивы их поведения.			
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные	6	5/1					Выявляют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущения поэта или важные для него темы творчества. Заучивают	Доклады, тесты, выразительное чтение, самостоятельный письменный анализ стихотворения	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	1АБВ.4АБВ.7А.8АБ

	дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др. Поэма «Чёрный человек»							наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Дают характеристику лирического героя в стихотворении. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в стихотворениях			
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки	4	3/1					Выявляют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущения	Конспект, устные ответы	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	3АБ 6А

	текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.							поэта или важные для него темы творчества. Заучиваю т наизусть и выразительно читают лирические стихотворения . Дают характеристику лирического героя в стихотворении.. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в стихотворениях			
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто	5	5					Выявляют ведущие	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	7АБ 4А

	создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»							мотивы лирики автора, приводя т цитаты, характе ризующ ие мироощ ущения поэта или важные для него темы творчес тва. Заучива ют наизуст ь и вырази тельно читают лиричес кие стихотв орения . Дают характе ристику лиричес кого героя в стихотв орении.. Опреде ляют			
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								средств а художественно й выразительност и и раскрыва ют их роль в стихотв орениях			
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»	6	6					Выявляют ведущие мотивы лирики автора, приводя т цитаты, характеризующие мироощущения поэта или важные для него темы творчества. Заучивают наизусть и	Выразительное чтение, устный опрос, чтение наизусть, практикум – анализ стихотворения	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	2АБВ 6А 7АБ

								выразит ельно читают лиричес кие стихотв орения . Дают характе ристику лиричес кого героя в стихотв орении.. Опреде ляют средств а худож ественно й выразит ельност и и раскрыв ают их роль в стихотв орениях			
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3	3					Устный ответ			
	Итого :										
	Развитие речи		8								
	Уроки внеклассного чтения		3								
	Итоговые контрольные работы		4								

[illegible]

	12 класс									
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	2				Характер изучают главных и второстепенных, а так же эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Определяют средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивают чувство героев, мотивы их поведения.	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	2АБ 5АБ 8А
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6	6				Характер изучают главных и второстепенных, а так же	Конспект, устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	8АБ

								эпизодических персонажей, объясняю т их роль в развитии действия. Определя ют средства изображения внутренн его мира главных героев автором, оцениваю т чувство героев, мотивы их поведени я.			
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	2	2							http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	7	7					Определя ют способы создания образа. Сжато и близко к тексту переска зывают	Переска з отрывка , практик ум- анализ прозаич еского	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	6А

								фрагменты произведения Определяют средства изображения внутреннего мира главных героев автором , оценивают чувство героев, мотивы их поведения	произведения		
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	4	4					Определяют средства изображения внутреннего мира главных героев автором , оценивают	Устный ответ, тест	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	4АБ

								чувство героев, мотивы их поведен ия			
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»	4	4					Выявляют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущения поэта или важные для него темы творчества. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения.	Выразительное чтение, устный опрос, чтение наизусть, практические – анализ стихотворения	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	6А,В

								Дают характеристику лирического героя в стихотворении.. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в стихотворениях			
2.16	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев.«Горячий снег»; В. В. Быков.«Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В.	5	5				Интерпретируют эпизоды произведений Формулируют собственную точку зрения на изображение писателем явлений действительности, аргумент	Устный ответ, письменная работа	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	4А	

	П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.							ируя свое согласие или не согласие с авторской позицией. Участвуют в дискуссии на литературную или социальную философскую тему			
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвертого»	1	1					Интерпретируют эпизоды произведений Формулируют собственную точку зрения на изображение писателем явлений действительности, аргументируя свое согласие или не согласие с авторской	Устный ответ,	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	5Д

								позицией. Участвуют в дискуссии на литературную или социальную философскую тему			
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	2					Интерпретируют эпизоды произведений Формулируют собственную точку зрения на изображение писателем явлений действительности, аргументируя свое согласие или не согласие с авторской позицией. Участвуют в дискуссии на	Устный ответ, письменная работа	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	4АБ 6В 8Б

								литературную или социальную философскую тему			
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	3	3					Выявляют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущения поэта или важные для него темы творчества. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Дают характеристику лирического героя в стихотвор	Выразительное чтение, устный опрос, чтение наизусть, практикум – анализ стихотворения	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	5Д 4АБ

								ении.. Опреде ляют средств а художес твенной выразит ельност и и раскрыв ают их роль в стихотв орениях			
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1	1					Знают содержан ие произвед ения. Соотнося т социальн ые и психолог ические проблемы , поднятые драматург ом, содержан ием конкретн ых пьес. Определя ют конфликт в драматич еском произвед ении.	Анализ эпизода	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	6А 7А

								Определяют композиционную роль конкретных сцен пьесы. Характеризуют персонаж и пьесы, раскрывают их роль в развитии основного конфликта. Дают устный и письменный отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и ее сценические интерпретации.			
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить	6	4/2					Выявляют ведущие мотивы лирики автора,	Выразительное чтение, устный опрос, чтение наизусть	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	5АБ

	иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)							приводя т цитаты, характеризующие мироощущения поэта или важные для него темы творчества. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения. Дают характеристику лирического героя в стихотворении. Определяют средства художе	ь, практикум – анализ стихотворения		
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

								ственно й выразит ельност и и раскрыв ают их роль в стихотв орениях			
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3	2/1					Знают содержан ие произвед ения. Соотнося т социальн ые и психолог ические проблемы , поднятые драматург ом, содержан ием конкретн ых пьес. Определя ют конфликт в драматич еском произвед ении. Определя ют композиц ионную роль конкретн	Вырази тельное чтение по ролям, устный ответ, тест	http://school- collection.edu.ru/catalog/pu pil/?subject=8	5АБВ

							ых сцен пьесы. Характер изучают персонаж и пьесы, раскрывают их роль в развитии основного конфликта. Дают устный и письменный отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и ее сценические интерпретации.			
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4	3/1				Интерпретируют эпизоды произведений Формулируют собственную точку зрения на изображение писателя	Анализ эпизода	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	5БВД

								м явлений действи тельности, аргумент ируя свое согласие или не согласие с авторской позицией. Участву ют в дискусс ии на литерат урную или социаль ную филосо фскую тему			
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	4	3/1					Интерпре тируют эпизоды произвед ений Формули руют собствен ную точку зрения на изображе нное писателе м явлений действи тельности, аргумент ируя свое	Самост оятельн ая письмен ная работа	http://school- collection.edu.ru/catalog/pu pil/?subject=8	2Б 3В 5АБ

								согласие или не согласие с авторской позицией. Участву ют в дискусс ии на литерат урную или социаль ную филосо фскую тему			
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.	3	3					Интерпре тируют эпизоды произвед ений Формули руют собствен ную точку зрения на изображе нное писателе м явлений действите льности, аргумент ируя свое согласие или не согласие с авторской позицией.	Устный ответ	http://school- collection.edu.ru/catalog/pu pil/?subject=8	6А 4Б

								Участвуют в дискуссии на литературную или социальную философскую тему			
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	3	2/1					Выявляют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущения поэта или важные для него темы творчества. Заучивают наизусть и выразит	Выразительное чтение, устный опрос, чтение наизусть, практическое – анализ стихотворения	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	4АБ 5Б

								ельно читают лириче- ские стихотв- орения . Дают характе- ристику лириче- ского героя в стихотв- орении.. Опреде- ляют средств а художес- твенно й выразит- ельност и и раскрыв- ают их роль в стихотв- орениях			
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои	4	4					Выявля- ют ведущи- е мотивы лирики автора, приводя- т цитаты, характе	практик- ум – анализ стихотв- орения	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	8АБ

слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.

ризующ
ие
мироощ
ущения
поэта
или
важные
для
него
темы
творчес
тва.
Заучива
ют
наизуст
ь и
выразит
ельно
читают
лиричес
кие
стихотв
орения .
Дают
характе
ристику
лиричес
кого
героя в
стихотв
орении..
Опреде
ляют
средств
а
худож
ественно
й
выразит
ельност

								и и раскрыв ают их роль в стихотв орениях			
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	3	2/1					Выявляют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущения поэта или важные для него темы творчества. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения .	Выразительное чтение, устный опрос, чтение наизусть, практические – анализ стихотворения	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	8АБ 5БД

								Дают характеристику лирического героя в стихотворении.. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в стихотворениях			
Итого по разделу		112									
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века											
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный	5	2/3					Интерпретируют эпизоды произведений Формулируют собственную точку зрения на изображенное писателем	Устный ответ	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	1АБ 3АБ 8Б

	угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.							м явлений действи тельности, аргумент ируя свое согласие или не согласие с авторской позицией. Участву ют в дискусс ии на литерат урную или социаль ную филосо фскую тему			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века											
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш.	4	2/2					Выявляю т ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характер изучающие мироощу щения поэта	Вырази тельно е чение, устный опрос, чение наизус ть,	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	2ББ

	Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.							или важные для него темы творчества. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения . Дают характеристику лирического героя в стихотворении.. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в стихотворениях	практикум – анализ стихотворения		
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века											
5.1	Драматургия второй половины XX —	4	2/2					Знают содержание	Письменная	http://school-collection.edu.ru/catalog/pu	2БВ 4А

	начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других							произведения. Соотносят социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, содержанием конкретных пьес. Определяют конфликт в драматическом произведении. Определяют композиционную роль конкретных сцен пьесы. Характеризуют персонаж и пьесы, раскрывают их роль в развитии основного конфликта. Дают	работа	pil/?subject=8	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------	---------------------------------------	--

								устный и письменный отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и ее сценические интерпретации.			
Раздел 6. Литература народов России											
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	3	3					Интерпретируют эпизоды произведений Формулируют собственную точку зрения на изображение писателем явлений действительности, аргументируя свое согласие или не согласие с авторской	Устный ответ	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	1Б

								позицией. Участвуют в дискуссии на литературную или социальную философскую тему			
Раздел 7. Зарубежная литература											
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие	2	2					Интерпретируют эпизоды произведений Формулируют собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя свое согласие или не согласие с авторской позицией.	Устный ответ	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	8АБ

								Участвуют в дискуссии на литературную или социальную философскую тему			
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.	2	2					Формулируют собственную точку зрения на изображение писателем явление действительности, Участвуют в дискуссии на литературную или социальную философскую тему	Устный ответ	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	8АБ
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай	2	2					Знают содержание произведения. Соотносят социальные и психолог	Устный ответ	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	8АБ

	«Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие							ические проблемы , поднятые драматургом, содержанием конкретных пьес. Определяют конфликт в драматическом произведении. Определяют композиционную роль конкретных сцен пьесы. Характеризуют персонаж и пьесы, раскрывают их роль в развитии основного конфликта. Дают устный и письменный отзыв о кинофильме, спектакле			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								, сопоставл яя пьесу и ее сценичес кие интерпре тации.			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			85								

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ **10 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» Литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» Стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
2	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка» . Роман «Евгений	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/

	Онегин»					
3	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
4	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» <i>Терминологический диктант</i>	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
5	Входной контроль	1	1			
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества Тематика и проблематика, особенности сюжета и	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/

	конфликта в драме "Гроза"					
7	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
8	Город Калинов и его обитатели	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
9	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
10	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся" Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
11	Драматическое новаторство А.Н.Островского Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н.	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/

	Островского на сцене современного театра					
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				
ЗАЧЕТ №1 «Творчество А.Н.Островского»						
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
14	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
15	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
16	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
17	Русская критика о романе "Обломов".	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/

	Понятие «обломовщина»					http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
18	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история" Система образов в романе "Обыкновенная история"	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
19	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада" Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1				
20	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		1		
ЗАЧЕТ №2 «Творчество И.А.Гончарова»						
21	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/

	и дети»					
22	Русское общество в романе "Отцы и дети" Терминологический диктант	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
23	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
24	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
25	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
26	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
27	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
28	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/

33	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
34	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
35	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
36	Любовная лирика Ф.И.Тютчева <i>Чтение наизусть</i>	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
37	Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1		1		http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
38	Административная работа за 1 полугодие	1	1			http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
39	Основные этапы жизни	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8

	и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта					Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
40	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова <i>Чтение наизусть</i>	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
41	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
42	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
43	Образ Матрены Тимофеевны, смысл	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page .

	“бабьей притчи”					http://www.openclass.ru/
44	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
45	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1		1		
46	Диагностическая работа	1	1			
47	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
48	Философская проблематика лирики А. А.Фета Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
49	Особенности поэтического языка А. А.Фета Чтение наизусть	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/

50	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1				
51	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1				
ЗАЧЕТ №4 «Творчество Н.А.Некрасова, А.А.Фета»						
52	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1				
53	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	1			
54	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого Терминологический диктант	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
55	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого Чтение наизусть	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/

56	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
57	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
58	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
59	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
60	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/

	глуповцев»					
61	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
62	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
63	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1				
64	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
65	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
66	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
67	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского.	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/

	Терминологический диктант					
68	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
69	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
70	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
71	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
72	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
73	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1				
74	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/

75	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
76	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
77	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
78	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
79	«Преступление и наказание» как философский роман	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
80	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
81	Проблематика романа "Идиот" Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/

82	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
83	Художественные открытия Достоевского и историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1				
Зачет №5 «Творчество Ф.М.Достоевского»						
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		1		
85	Административная работа за учебный год	1	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	85ч.				

	ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРА 11 класс					
1	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1				https://infourok.ru/sistema-urokov-literaturi-v-klasse-po-tvorchestvu-lntolstogo-1195543.html
2	Входной контроль	1				https://infourok.ru/sistema-urokov-literaturi-v-klasse-po-tvorchestvu-lntolstogo-1195543.html
3	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1				https://infourok.ru/sistema-urokov-literaturi-v-klasse-po-tvorchestvu-lntolstogo-1195543.html
4	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				https://infourok.ru/sistema-urokov-literaturi-v-klasse-po-tvorchestvu-lntolstogo-1195543.html
5	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1				https://infourok.ru/sistema-urokov-literaturi-v-klasse-po-tvorchestvu-lntolstogo-1195543.html
6	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1				https://infourok.ru/sistema-urokov-literaturi-v-klasse-po-tvorchestvu-lntolstogo-1195543.html
7	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1				https://infourok.ru/sistema-urokov-literaturi-v-klasse-po-tvorchestvu-lntolstogo-1195543.html

	Терминологический диктант					
8	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1				https://infourok.ru/sistema-urokov-literaturi-v-klasse-po-tvorchestvu-lntolstogo-1195543.html
9	Андрей Болконский: поиски смысла жизни Чтение наизусть	1				https://infourok.ru/sistema-urokov-literaturi-v-klasse-po-tvorchestvu-lntolstogo-1195543.html
10	Духовные искания Пьера Безухова	1				https://infourok.ru/sistema-urokov-literaturi-v-klasse-po-tvorchestvu-lntolstogo-1195543.html
11	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		1		https://infourok.ru/sistema-urokov-literaturi-v-klasse-po-tvorchestvu-lntolstogo-1195543.html
12	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1				https://infourok.ru/sistema-urokov-literaturi-v-klasse-po-tvorchestvu-lntolstogo-1195543.html
13	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1				https://infourok.ru/sistema-urokov-literaturi-v-klasse-po-tvorchestvu-lntolstogo-1195543.html
14	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1				https://infourok.ru/sistema-urokov-literaturi-v-klasse-po-tvorchestvu-lntolstogo-1195543.html
15	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1				https://infourok.ru/sistema-urokov-literaturi-v-klasse-po-tvorchestvu-lntolstogo-1195543.html

16	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1				https://infourok.ru/sistema-urokov-literaturi-v-klasse-po-tvorchestvu-lntolstogo-1195543.html
17	Русский солдат в изображении Толстого	1				https://infourok.ru/sistema-urokov-literaturi-v-klasse-po-tvorchestvu-lntolstogo-1195543.html
18	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1				https://infourok.ru/sistema-urokov-literaturi-v-klasse-po-tvorchestvu-lntolstogo-1195543.html
19	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1				https://infourok.ru/sistema-urokov-literaturi-v-klasse-po-tvorchestvu-lntolstogo-1195543.html
20	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1				https://infourok.ru/sistema-urokov-literaturi-v-klasse-po-tvorchestvu-lntolstogo-1195543.html
21	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				
22	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1				
23	Развитие речи. Подготовка к	1		1		https://infourok.ru/cikl-urokov-po-literature-v-10-klasse-n-s-leskov-ocharovannyj-strannik-5716873.html

	домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого					
Зачет №1 «Творчество Л.Н.Толстого. Роман «Война и мир»						
24	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				https://infourok.ru/cikl-urokov-po-literature-v-10-klasse-n-s-leskov-ocharovannyj-strannik-5716873.html
25	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1				https://infourok.ru/cikl-urokov-po-literature-v-10-klasse-n-s-leskov-ocharovannyj-strannik-5716873.html
26	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8
27	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/12273-ap-chehov-sistema-urokov

28	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/12273-ap-chehov-sistema-uroko
29	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/12273-ap-chehov-sistema-urokov
30	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» Терминологический диктант	1				https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/12273-ap-chehov-sistema-urokov
31	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1				https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/12273-ap-chehov-sistema-urokov
32	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1				

33	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		1		https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/12273-ap-chehov-sistema-urokov
34	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1				https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/12273-ap-chehov-sistema-urokov
35	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/12273-ap-chehov-sistema-urokov
36	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/12273-ap-chehov-sistema-urokov
37	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1				https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/12273-ap-chehov-sistema-urokov
38	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1				https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/12273-ap-chehov-sistema-urokov
39	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1				https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/12273-ap-chehov-sistema-urokov

40	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/12273-ap-chehov-sistema-urokov
41	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/12273-ap-chehov-sistema-urokov
42	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1				https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/12273-ap-chehov-sistema-urokov
43	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1		1		https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/12273-ap-chehov-sistema-urokov
Зачет №2 «Творчество А.П.Чехова»						
44	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1				
45	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй	1	1			

	половины XIX века					
46	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору) Анализ лирического произведения по выбору	1				
47	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1				https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/sistema-urokov-po-zarubejnoj-literat/
48	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1				https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/sistema-urokov-po-zarubejnoj-literat/
						https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/sistema-urokov-po-zarubejnoj-literat/
						https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/sistema-urokov-po-zarubejnoj-literat/

49	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка Анализ лирического произведения по выбору	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8
50	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8
51	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй	1				

57	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1				https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/24/metodicheskaya-razrabotka-uroka-literatury-povtorchestvu
58	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1				https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/24/metodicheskaya-razrabotka-uroka-literatury-povtorchestvu
59	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1				https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/24/metodicheskaya-razrabotka-uroka-literatury-povtorchestvu
60	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				multiurok.ru>files/10-klass-urok-54...pozitsiia.html
61	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое	1				multiurok.ru>files/10-klass-urok-54...pozitsiia.html

	мироощущение автора					
62	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1				
63	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе» Терминологический диктант	1				https://perova.jimdofree.com/материалы-к-урокам/горький-а-м/
64	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1				https://perova.jimdofree.com/материалы-к-урокам/горький-а-м/

65	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				https://perova.jimdofree.com/материалы-к-урокам/горький-а-м/
66	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1				https://perova.jimdofree.com/материалы-к-урокам/горький-а-м/
67	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1				https://perova.jimdofree.com/материалы-к-урокам/горький-а-м/
68	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1		1		https://perova.jimdofree.com/материалы-к-урокам/горький-а-м/
69	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1				https://urok.1sept.ru/articles/580736

70	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1				https://urok.1sept.ru/articles/580736
71	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1				https://urok.1sept.ru/articles/580736
72	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1				https://urok.1sept.ru/articles/580736
73	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1				
74	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины Чтение наизусть	1				https://infourok.ru/sistema-urokov-izuchenie-tvorchestva-i-bunina-v-11-klasse-na-obraznoj-osnove-6029184.html
75	Социально-философская проблематика рассказов	1				https://infourok.ru/sistema-urokov-izuchenie-tvorchestva-i-bunina-v-11-klasse-na-obraznoj-osnove-

	И.А.Бунина					6029184.html
76	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1				https://infourok.ru/sistema-urokov-izuchenie-tvorchestva-i-bunina-v-11-klasse-na-obraznoj-osnove-6029184.html
Зачет № 4 «Творчество М.Горького, И.А.Бунина»						
77	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина <i>Терминологический диктант</i>	1				https://infourok.ru/sistema-urokov-izuchenie-tvorchestva-i-bunina-v-11-klasse-na-obraznoj-osnove-6029184.html
78	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1				https://urok.1sept.ru/articles/526861

79	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины Особенности образного языка А.А.Блока <i>Чтение наизусть</i>	1				https://urok.1sept.ru/articles/526861
80	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				https://urok.1sept.ru/articles/526861
81	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1				https://urok.1sept.ru/articles/526861
82	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1				https://urok.1sept.ru/articles/526861
83	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1				

84	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1				https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/10/25/urok-mir-obrazov-nikolaya-gumileva
85	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева <i>Чтение наизусть</i>	1				https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/10/25/urok-mir-obrazov-nikolaya-gumileva
86	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1				https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/10/25/urok-mir-obrazov-nikolaya-gumileva
87	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1				https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/10/25/urok-mir-obrazov-nikolaya-gumileva
88	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1				https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/08/06/tsikl-urokov-po-tvorchestvu-v-v-mayakovskogo
89	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1				https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/08/06/tsikl-urokov-po-tvorchestvu-v-v-mayakovskogo

90	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1				https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/08/06/tsikl-urokov-po-tvorchestvu-v-v-mayakovskogo
91	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1				https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/08/06/tsikl-urokov-po-tvorchestvu-v-v-mayakovskogo
92	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1				https://www.fond21veka.ru/publication/19/41/82622/
93	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1				https://www.fond21veka.ru/publication/19/41/82622/
94	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина Чтение наизусть	1				https://www.fond21veka.ru/publication/19/41/82622/
95	История создания поэмы "Черный человек". Тема	1				https://www.fond21veka.ru/publication/19/41/82622/

	и проблематика поэмы					
96	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1				https://www.fond21veka.ru/publication/19/41/82622/
97	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1				https://www.fond21veka.ru/publication/19/41/82622/
98	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1		1		https://www.fond21veka.ru/publication/19/41/82622/
99	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1				http://veykova.ru/content/metodicheskaya-razrabotka-izuchenie-poezii-osipa-mandelshtama-v-11-klasse
100	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1				http://veykova.ru/content/metodicheskaya-razrabotka-izuchenie-poezii-osipa-mandelshtama-v-11-klasse
101	Символика цвета, ритмико-интонационное	1				http://veykova.ru/content/metodicheskaya-razrabotka-izuchenie-poezii-osipa-mandelshtama-v-11-klasse

	многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама					
102	Диагностическая работа	1	1			
103	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1				https://tak-to-ent.net/load/257-1-0-4055
104	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога- исповеди	1				https://tak-to-ent.net/load/257-1-0-4055
105	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1				https://tak-to-ent.net/load/257-1-0-4055
106	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно- стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1				https://tak-to-ent.net/load/257-1-0-4055
107	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое	1				https://tak-to-ent.net/load/257-1-0-4055

	эссе					
108	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/04/10/razrabotki-urokov-po-tvorchestvu-a-ahmatovoy
109	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/04/10/razrabotki-urokov-po-tvorchestvu-a-ahmatovoy
110	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/04/10/razrabotki-urokov-po-tvorchestvu-a-ahmatovoy
111	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/04/10/razrabotki-urokov-po-tvorchestvu-a-ahmatovoy
112	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/04/10/razrabotki-urokov-po-tvorchestvu-a-ahmatovoy
113	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/04/10/razrabotki-urokov-po-tvorchestvu-a-ahmatovoy

	произведения					
Зачет №5 «Поэзия Серебряного века»						
114	Развитие речи. Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1		1		
115	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	1			
116	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1				https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/02/15/urok-literatury-po-romanu-e-i-zamyatina-my
117	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1				https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/02/15/urok-literatury-po-romanu-e-i-zamyatina-my
118	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская	1				https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/02/15/urok-literatury-po-romanu-e-i-zamyatina-my

	проблематика романа, его образная система					
119	Административная работа за курс 11 класса					
	Общее кол-во часов по программе	119				

	12 класс					
1	Входной контроль	1				
2	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				
3	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
4	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества Терминологический диктант	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
5	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
6	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page.

					http://www.openclass.ru/
7	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			
8	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
9	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1			http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
10	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1			http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
11	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1			http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
12	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1			

13	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
14	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				
15	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1				
16	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				
17	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
18	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1				
Зачет №1 «Творчество М.А.Шолохова, М.А.Булгакова»						
19	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1				
20	Особый тип платоновского героя	1				
21	Высокий пафос и острая сатира	1				http://school-

	произведений А.П.Платонова					collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
22	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1				
23	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1				
24	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1				
25	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
26	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского Чтение наизусть	1				
27	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1				
28	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1				
29	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page .

						http://www.openclass.ru/
30	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				
31	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1				
32	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне	1				
33	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне Терминологический диктант	1				
34	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
35	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				
Зачет №2 «Тема Великой Отечественной войне в русской литературе XX века»						
36	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1				
37	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8

	памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне					Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
38	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие Чтение наизусть	1				
39	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1				
40	Административная работа за 1 полугодие	1				
41	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
42	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				
43	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/

50	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1				http://school- collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
51	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1				http://school- collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
52	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1				http://school- collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
53	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина Терминологический диктант	1				http://school- collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
54	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1				
55	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1				
56	Диагностическая работа	1				
57	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной	1				http://school- collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8

	русской деревни					Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
58	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1				
59	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1				
60	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
61	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1				
62	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
63	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1				
64	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1				
65	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page.

					http://www.openclass.ru/
66	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			
67	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1			
68	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого Чтение наизусть	1			http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
Зачет №4 «Творчество Н.М.Рубцова,И.А.Бродского, В.С.Высоцкого»					
69	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза" Нравственные искания героев Проблема утраты человеческого в человеке .	1			

70	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества Терминологический диктант	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
71	Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
72	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века Мотив возвращения к истокам в поэзии. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века Художественные приемы и особенности поэтического языка	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/

73	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы Развитие социально-психологической драмы во второй половины XX - начала XXI веков Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
74	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
75	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	1			http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
76	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
77	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page.

	солнце» и др.				http://www.openclass.ru/
78	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1			
79	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1			http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
80	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1			http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/
81	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1			
82	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1			http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page . http://www.openclass.ru/

83	Обзор зарубежной драматургии XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
84	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page. http://www.openclass.ru/
85	Административная работа за год	1	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		85				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Лебедев Ю.В. Литература:10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение, 2017, 2018

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
- Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Капитанова Л.А. А.П.Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Кузина Л.Н. Ф.И.Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
- Лебедев Ю.В. , Кузнецова М.Б. Литература:10 класс: Методические советы: Пособие для учителя.– М.: Просвещение.
- Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки.– М.: Просвещение,2006.
- Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>.
- <http://www.openclass.ru/>

