

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

КОУ «Средняя школа № 3 (очно-заочная)»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО
 А.В.Игнатенко

Протокол № 1 от 28.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
 Е.В. Седымова

29.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
 Е.Н. Горюшкина

Приказ № 38-ОД от 30.08.2024 г.



Документ подписан электронной подписью
Владелец: Горюшкина Елена Николаевна
Организация: «КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №3
(ОЧНО-ЗАОЧНАЯ)» 550706900601 Данные сертификата
Серийный номер: 093c139dbff26a741c8eb131b8f28276
Срок действия: 29.07.2024 09:01 (МСК) – 22.10.2025 09:01 (МСК)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для обучающихся 5-9 классов

основного общего образования

на 2024-2025 учебный год

Составители: Игнатенко А.В., Новикова Е.А.,
Новикова Н.А., Седымова Е.В.,
учителя русского языка и литературы,
Федина Л.Д.,
учитель иностранного языка

г. Омск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания

литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 340 часов (очно-заочное обучение), 272 час (заочное обучение), остальные часы – на самостоятельное изучение.

По федеральной программе-442 часа	По учебному плану		На самостоятельное изучение	
	340 часов (очно-заочное обучение)	272 час (заочное обучение)	102 часа(очно-заочное обучение)	170 часов (заочное обучение)
5 кл.- 102 (3 часа в неделю)	85 часов (2,5 часа неделю)	68 часов (2 часа неделю).	17	34
6 кл.-102 (3 часа в неделю)	85 часов (2,5 часа неделю)	68 часов (2 часа неделю).	17	34
7 кл.-68 (2 часа в неделю)	51 час (1,5 часа неделю),	34 часа (1 час неделю).	17	34
8 кл.-68 (2 часа в неделю)	51 час. (1,5 часа неделю),	42,5 часа (1,25 часа неделю).	17	25,5
9 кл.-102 (3 часа в неделю)	68 часов (2 часа неделю),	59,5 часов (1,75 часа неделю).	34	42,5

Формы учета рабочей программы воспитания

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;

побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;

специально разработанные занятия - уроки, виртуальные занятия-экскурсии, которые расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному городу;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие

ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям, историческая справка, проведение Уроков мужества;

применение на уроке групповой формы работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими обучающимися, постановки общей цели, для достижения которой каждый должен внести индивидуальный вклад, распределению ролей, рефлексией вклада каждого в общий результат;

проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурс-игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков и др.), которые помогают поддержать мотивацию к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, видео лекции);

инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

Непрерывный поиск приемов и форм взаимодействия педагогов и обучающихся на учебном занятии позволяет приобретенным знаниям, отношениям и опыту перейти в социально значимые виды самостоятельной деятельности.

п/п	Реализация воспитательного потенциала урока	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
1	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя	<p>А) живой диалог, привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;</p> <p>Б) доброжелательная атмосфера во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, поручение важного дела, эмпатия, создание ситуации успеха; каждый ученик должен быть уверен, что любое мнение, даже ошибочное или наивное, не будет подвергаться насмешкам, оскорблениям или унижительным комментариям учителя);</p> <p>В) небольшие, но привлекательные для обучающихся традиции или ритуалы, которые настраивали бы школьников на позитивный лад, снимали психологическое напряжение, позволяли легко включиться в урок («Афоризмы дня», синквейн и др).</p>
2	организации конструктивного диалога на уроке	<p>А) задавать вопросы на понимание и уточнение сказанного; стараться мысленно удерживать логику говорящего; стараться быть в контакте с говорящим;</p> <p>Б) стараться выделять главное, существенное в речи говорящего;</p> <p>В) организация конструктивной критики</p>
3	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации	<p>А) знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся</p> <p>Б) оценивать нужно только поступок, а не самого ученика</p> <p>В) использовать на своём уроке афоризмы, крылатые фразы, цитаты и др.</p>
4	расширение образовательного пространства предмета, воспитание любви к прекрасному, к природе, к родному городу	<p>А) разнообразие форм деятельности на уроках: всевозможных игр, бесед, дискуссий, викторин, групповой работы, проектирования, элементов театрализации, анализа проблемных ситуаций и т.д., и т.п.</p> <p>Б) специально разработанные занятия - уроки, виртуальные занятия-экскурсии</p>
5	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета; перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей	<p>А) демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <p>Б) подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям, историческая справка, проведение Уроков мужества</p> <p>В) в рамках изучаемой на уроке темы, найти возможность поговорить о человечности, экологии, патриотизме, трудолюбии (Вопросы сохранения исторической памяти, Вопросы опасности неумеренного потребления, Вопросы гуманного отношения к животным, Вопросы раздельного сбора мусора, Вопросы безопасности в цифровом мире)</p>

		<p>Г) привлечь внимание учеников к личностям известных людей, изучаемым на том или ином уроке — к их характерам, поступкам, перипетиям их судеб. Это могут быть ученые, изобретатели, писатели, художники, философы, полководцы, правители, общественные деятели. герои литературных произведений.</p> <p>Д) рассказать ученикам о современных достижениях отечественной науки. (День знаний 1 сентября, День славянской письменности и культуры, День филолога) и нравственных аспектах научных открытий, которые они изучают на уроке</p>
6	обучение командной работе и взаимодействию с другими обучающимися,	<p>А) применение на уроке групповой формы работы или работы в парах, постановка общей цели, для достижения которой каждый должен внести индивидуальный вклад, распределение ролей, рефлексия вклада каждого в общий результат;</p> <p>Б) мини-проект по определенной теме, ролевая игра, обучающая сюжетная игра, проблемные вопросы и практико-ориентированные задачи, научные тексты и др.</p> <p>В) настольные игры; игры-конкурсы; игры-викторины</p>
7	поддержка мотивации к получению знаний, налаживание позитивных межличностных отношений в классе, установление доброжелательной атмосферы во время урока	<p>А) приемы настроя и поддержки интереса учеников в процессе урока (упражнения на внимание и др)., смена видов деятельности</p> <p>Б) проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурс-игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков и др.),</p>
8	Приобретение социально значимого опыта сотрудничества и взаимной помощи	<p>А) организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать группу отстающих, которые хотели бы повысить уровень своих знаний и предложить наиболее одаренным ученикам проводить занятия для них - время от времени просить таких школьников принимать участие в составлении проверочных заданий для всего класса - дать им возможность провести консультации перед контрольной работой и т.п. <p>— находить для таких учеников интересный дополнительный материал, которые могли бы оказаться полезными для углубленного изучения предмета</p> <p>Б) способным ученикам можно предложить взять на себя одну из следующих ролей: ассистент, лаборант, консультант и др.</p>
9	использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся	<p>программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, видео лекции</p>
10	инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников	<p>реализация учениками индивидуальных и групповых исследовательских проектов (возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения)</p>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Лиханова и др..

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветах да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например , К. Булычев «Сто лет так вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX– начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Матео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX – начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор,

ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада,

конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия;

художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада));

форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию,

необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС очно-заочное обучение 85 часов (2,5 часа в неделю) Зачеты 2+2=4 заочное обучение 68 часов (2 часа в неделю) Зачеты 2+2=4

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы учёта программы воспитания
		ФРП	УП-СИ-О-З	УП-СИ-З					
Раздел 1. Мифология									
1.1	Мифы народов России и мира	3	3	3		Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.	Устный опрос	http://www.1september.ru/ru/	1АБ
Итого по разделу		3	3	3					
Раздел 2. Фольклор									
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	2	1/1		Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.	Устный опрос	http://www.1september.ru/ru/	2АБВ 4АБВ
2.2	Сказки народов России и	5	4/1	4/1		Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы.	Устный	http://www.1s	2АБ

	народов мира					<p>Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).</p> <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.</p> <p>Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.</p> <p>Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.).</p> <p>Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения.</p> <p>Инсценировать любимую сказку.</p>	опрос	september.ru/ru/	3АБВ 4АБВ
Итого по разделу		7	6/1	5/2					
Раздел 3. Литература первой половины XIX века									
3.1	И. А. Крылов. Басни (три басни по выбору) «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	4	4		<p>Выразительно читать басню, в том числе по ролям.</p> <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни.</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре.</p> <p>Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра.</p> <p>Иметь первоначальное представление об аллегории и морали.</p> <p>Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).</p>	Устный опрос	http://www.1september.ru/ru/	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	6	5/1	4/2		<p>Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ.</p> <p>Определять тематическое единство подобранных произведений.;</p> <p>Выявлять средства художественной</p>	Устный опрос	http://www.1september.ru/ru/	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10

	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»				<p>изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть.</p> <p>Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с другими видами искусства.</p>			
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	2	2	<p>Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения.</p> <p>Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание.</p> <p>Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть.</p>	Письменный контроль	http://www.1september.ru/ru/	<p>4 А</p> <p>5 АБВГД</p> <p>6 АБ</p> <p>7 АБ</p>
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» Развитие речи	2	2	2	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы.</p> <p>Учиться самостоятельно формулировать вопросы.</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести.</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.</p> <p>Составлять устный отзыв о прочитанном произведении.;</p>	Устный опрос	http://www.1september.ru/ru/	<p>4 А</p> <p>6 АБ</p> <p>7 АБ</p>
Итого по разделу		14	13/1	12				

Раздел 4. Литература второй половины XIX века

4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	5	5		Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа.	Письменный контроль;	http://www.1september.ru/ru/	4 А 5 АБВГД 6 АБ 7 АБ
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	3	3		Выразительно читать поэтический текст, в том числе проза. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям.	Устный опрос	http://www.1september.ru/ru/	4 А 5 АБВГД 6 АБ
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	5	4/1		Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.	Письменный контроль;	http://www.1september.ru/ru/	4 А 5 АБВГД 6 АБ
Итого по разделу		13	13	12/1					

Раздел 5. Литература XIX—XX веков

5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К.	4	4	4		Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение).	Устный опрос	http://www.1september.ru/ru/	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
-----	--	---	---	---	--	--	--------------	---	--------------------------------------

	Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С.А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова								
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4	4	4		Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту	Устный опрос	http://www.1september.ru/ru/	4 А 5 АБВГД 6 АБ 7 АБ
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К.Г. Паустовского	4	4	2/2		Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план.	Устный опрос	http://www.1september.ru/ru/	4 А 5 АБВГД 6 АБ 7 АБ
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	2	1/1		Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа.	Устный опрос	http://www.1september.ru/ru/	4 А 5 АБВГД 6 АБ 7 АБ
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	2	2		Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении.	Устный опрос	http://www.1september.ru/ru/	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ

						Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой.			10
Итого по разделу		16	16	13/3					
Раздел 6. Литература XX—XXI веков									
6.1	Произведения отечественной прозына тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3	3	3		Воспринимать и выразительночитать литературное произведение.	Устный опрос	http://www.1september.ru/ru/	4 А 5 АБВГД 6 АБ 7 АБ
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А.А.Лиханова и другие	3	3	3		Воспринимать и выразительночитать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказыватьпрозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев,составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения иперсонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение ксобытиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу.	Устный опрос	http://www.1september.ru/ru/	4 А 5 АБВГД 6 АБ 7 АБ
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей	2	2	2		Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используяавторские средства художественной выразительности.;	Устный	http://www.1s	4 А 5 АБВГД 6 АБ

	(одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.						опрос	1september.ru/ru/	7 АБ
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	1	1		Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.;	Устный опрос	http://www.1september.ru/ru/	4 А 5 АБВГД 6 АБ 7 АБ
Итого по разделу		9	9	9					
Раздел 7. Зарубежная литература									
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна повесть по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	2	2		Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения.	Устный опрос	http://www.1september.ru/ru/	4 А 5 АБВГД 6 АБ 7 АБ
7.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	2	1/1		Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки.	Устный опрос	http://www.1september.ru/ru/	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	1	1	1		Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав.	Устный опрос	http://www.1september.ru/ru/	4 А 5 АБВГД 6 АБ 7 АБ

	(главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.								
7.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	1	1		Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.	Устный опрос	http://www.1september.ru/ru/	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
7.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).	2	2	1/1		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.	Устный опрос	http://www.1september.ru/ru/	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
Итого по разделу		8							
	Развитие речи	8	8	6/2					
	Внеклассное чтение	7		4/4					
	Итоговые контрольные работы	4	4	0/7					
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	85/17	68/34					

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс очно-заочное обучение - 85 часов (2,5 часа в неделю) Зачеты 3+2=5

заочное обучение 68 часов (2 часа в неделю) Зачеты 3+2=5

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды и формы контроля	Электронные образовательные ресурсы	Формы учета программы воспитания
		ФРП	О-З	Заоч.					
Раздел 1. Античная литература									
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	2	2		Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой	Устный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
Итого по разделу		2	2	2					
Раздел 2. Фольклор									

2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	4	4	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом	Вводный контроль, устный опрос, ответ на проблемный вопрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3	3	2/1	Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
Итого по разделу		7	7	6/1				
Раздел 3. Древнерусская литература								
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например,	2	2	2	Выявлять характерные для произведений древнерусской	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД

	«Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»					литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности,		oo.ru/7f4154 2e	6 АБ 8 АБ 10
Итого по разделу		2	2	2					

Раздел 4. Литература первой половины XIX века

4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8	8	8		Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.	Устный опрос, стихотворение наизусть, терминологический диктант, ответ на проблемный вопрос, сочинение	Библиотека ЦОК https://m.eds oo.ru/7f4154 2e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
-----	--	---	---	---	--	---	--	---	--------------------------------------

					<p>Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей.</p>			
4.2	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.</p>	3	3	3	<p>Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора,</p>	Устный опрос	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10</p>

						олицетворение, сравнение).			
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	2	1/1		Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.eds oo.ru/7f4154 2e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
Итого по разделу		13	13	12/1					
Раздел 5. Литература второй половины XIX века									
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	2	2		Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.	Стихотворение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.eds oo.ru/7f4154 2e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10

5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	2	1/1	<p>Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть</p>	Устный опрос, контрольная работа	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10</p>
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	2	2	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный).</p>	Устный опрос, составление плана	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10</p>
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	3	3	<p>Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную</p>	Устный опрос, ответ на проблемный вопрос	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10</p>

						мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности			
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения, проблематика повести, образы героев	2	2	2		Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений.	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds
oo.ru/7f4154
2e">https://m.eds oo.ru/7f4154 2e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3	3	3		Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль	Устный опрос, терминологический диктант	Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds
oo.ru/7f4154
2e">https://m.eds oo.ru/7f4154 2e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10

						названия в литературном произведении			
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	2			<p>Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения.</p>	Устный опрос, ответ на проблемный вопрос	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41542e	<div style="border: 1px dashed red; padding: 2px; display: inline-block;">4 А</div> <div style="border: 1px dashed red; padding: 2px; display: inline-block;">5 АБВГД</div> <div style="border: 1px dashed red; padding: 2px; display: inline-block;">6 АБ</div> <div style="border: 1px dashed red; padding: 2px; display: inline-block;">8 АБ</div> <div style="border: 1px dashed red; padding: 2px; display: inline-block;">10</div>
Итого по разделу		16	16	15/1					
Раздел 6. Литература XX века									
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А.	3	3	3		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать</p>	Устный опрос, контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41542e	<div style="border: 1px dashed red; padding: 2px; display: inline-block;">4 А</div> <div style="border: 1px dashed red; padding: 2px; display: inline-block;">5 АБВГД</div> <div style="border: 1px dashed red; padding: 2px; display: inline-block;">6 АБ</div> <div style="border: 1px dashed red; padding: 2px; display: inline-block;">8 АБ</div>

	Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.					стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения,			10
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова	3	3	2/1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения,	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения	2	2	2		Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10

					о окружающими.			
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	2	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей,	Устный опрос, ответ на проблемный вопрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух)	3	2/1	3	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10

6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	4	4		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.</p>	Устный опрос	<p>Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41542e</p>	<p>4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10</p>
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).	2	2		<p>Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности</p>	Устный опрос	<p>Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41542e</p>	<p>4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10</p>

Итого по разделу		19	19	17/2					
Раздел 7. Зарубежная литература									
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4	3/1	2/2	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы.</p> <p>Учиться самостоятельно формулировать вопросы.</p> <p>Пересказывать главу повести. Уметь характеризовать героев повести.</p> <p>Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.</p> <p>Определять художественные средства выразительности</p>	Устный опрос, контрольная работа	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>4 А</p> <p>5 АБВГД</p> <p>6 АБ</p> <p>8 АБ</p> <p>10</p>	
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3	3	2/1	<p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты.</p> <p>Определять жанровую особенность произведения.</p> <p>Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему.</p> <p>Сопоставлять</p>	Ответ на проблемный вопрос	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>4 А</p> <p>5 АБВГД</p> <p>6 АБ</p> <p>8 АБ</p> <p>10</p>	

					художественные тексты с произведениями других видов искусств.			
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	4	4	Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
	Итого по разделу	11	10/1	8/3				
	Итоговые контрольные работы	4	4	4				
	Развитие речи	8	7/1	4/4				
	Внеклассное чтение	7	5/2	0/7				
	Итоговые контрольные работы	2	2	2				
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	85/17	68/3 4				

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс очно-заочное 51 час (1,5 часа в неделю) Зачеты 1+1=2
Заочное- 34 часа (1 час в неделю) Зачеты 1+1=2

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Видя деятельности	Виды и формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы учета программы воспитания
		ФРП	О-З	Заоч.					
				УП-СИ	УП-СИ				
Раздел 1. Древнерусская литература									
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	1	1		Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Устный опрос Вводный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
Итого по разделу		1	1	1					
Раздел 2. Литература первой половины XIX века									
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...»,	6	6	3/3		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть).	Устный опрос, терминологический диктант, стихотворение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4154	4 А 5 АБВГД 6 АБ

	«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)					Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге.	наизусть, письменный ответ на проблемный вопрос	2е	8 АБ 10
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	4	2/2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя.	Устный опрос, сочинение, стихотворение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10	
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	3	3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Устный опрос, письменный ответ на проблемный вопрос		4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ	

						Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести,			10
Итого по разделу		13	13	8/5					

Раздел 3. Литература второй половины XIX века

3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	3	1/2		Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	2/1	2/1		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное	Устный опрос, контрольная работа, индивидуальные		4 А 5 АБВГД

						<p>читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p>	<p>задания</p>		<p>6 АБ</p> <p>8 АБ</p> <p>10</p>
3.3	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.</p>	2	2	1/1		<p>Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.</p>	<p>Устный опрос, стихотворение наизусть</p>		<p>4 А</p> <p>5 АБВГД</p> <p>6 АБ</p> <p>8 АБ</p> <p>10</p>
3.4	<p>Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)</p>	1	1	1		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское</p>	<p>Устный опрос</p>		<p>4 А</p> <p>5 АБВГД</p> <p>6 АБ</p> <p>8 АБ</p>

						отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.			10
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2	1/1	1/1		Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Письменный ответ на проблемный вопрос, устный опрос		4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	2	2		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности	Устный опрос		4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10

						произведений, связанные с их исторической тематикой			
Итого по разделу		13	11/2	8/5					
Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX века									
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	1	1		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. А	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	2	1/1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею,	Устный опрос, терминологический диктант	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10

						художественные и композиционные особенности произведений.			
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	1	1/1		Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений	Контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
Итого по разделу		5	4/1	3/2					
Раздел 5. Литература первой половины XX века									
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса»,	2	1/1	1/1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4154	4 А 5 АБВГД

	«Зелёная лампа» и др.					<p>читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений</p>		<p>2e</p>	<p>6 АБ</p> <p>8 АБ</p> <p>10</p>
5.2	<p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.</p>	1	1		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.</p>	Устный опрос	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4154 2e</p>	<p>4 А</p> <p>5 АБВГД</p> <p>6 АБ</p> <p>8 АБ</p> <p>10</p>	
5.3	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с</p>	2	2	1/1		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное</p>	Устный опрос	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4154</p>	<p>4 А</p> <p>5 АБВГД</p> <p>6 АБ</p>

	Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.					читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя.		2e	8 АБ 10
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	1	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей,	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	1	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею,	Устный опрос, тест	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10

						художественные и композиционные особенности произведения			
Итого по разделу		7	6/1	5/2					

Раздел 6. Литература второй половины XX века-начала XXI веков

6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2	2	1/1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.eds oo.ru/7f4154 2e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш.Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.	2	1/1	1/1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических	Стихотворение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.eds oo.ru/7f4154 2e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10

						произведений. Характеризовать лирического героя.			
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	3	2/1	2/1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
Итого по разделу		7	5/2	4/3					
Раздел 7. Зарубежная литература									
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	1/1	0/2		Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы,	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10

7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2	1/1	0/2		анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства. создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	1/2	1/2		Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
	Итого по разделу	7	3/4	1/6					
	Развитие речи	5	2/3	2/3					
	Итоговые контрольные работы	2	2	2					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	51/17	34/34					

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс очно-заочное 51 час (1,5 часа в неделю) Зачеты 2+1=3

заочное обучение 42,5 час (1,25 часа в неделю) Зачеты 2+1=3

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы учета программы воспитания
		ФРП	О-З	Заоч.					
Раздел 1. Древнерусская литература									
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	1/1	1/1		Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге .	Устный опрос	www.ropryal.ru www.ucheba.com	1-А,Б
Итого по разделу		2	1/1	1/1					
Раздел 2. Литература XVIII века									
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	3	2/1		Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексичес-	Устный опрос Входная контрольная работа	www.ropryal.ru www.ucheba.com	1-А,Б 7-А,Б

						кие и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые.			
Итого по разделу		3	3	2/1					
Раздел 3. Литература первой половины XIX века									
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	8	7/1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения.	Устный опрос. Стихи наизусть.	www.ropryal.ru www.ucheba.com	1-А,Б 5-А,Б,Г
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5	4/1	3/2		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно	Устный опрос. Стихи наизусть.	www.ropryal.ru http://www.za	1-А,Б 6-А

						<p>отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p>		vuch.info	
3.5	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	5/1	5/1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания.</p>	Устный опрос.	www.ropryal.ru www.ucheba.com	1-А,Б 5-Г
Итого по разделу		19	17/2	15/4					
Раздел 4. Литература второй половины XIX века									
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	2	2		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план</p>	Устный опрос.	www.ropryal.ru	1-А,Б 6-А

						статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения.		http://www.zavuch.info	
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	2	1/1		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания	Устный опрос.	www.ropryal.ru http://edu.1september.ru	1-А,Б 5-А,Б,Г
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	1/1	1/1		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Устный опрос.	www.ropryal.ru www.ucheba.com	1-А,Б 5-А,Б,В,Г

						ния). Участвовать в коллективном диалоге. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.			
Итого по разделу		6	5/1	4/2					
Раздел 5. Литература первой половины XX века									
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	1/1	1/1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	Устный опрос.	www.ropryal.ru http://www.zavuch.info	1-А,Б 5-А,Б
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	1	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы	Устный опрос.	http://edu.1september.ru www.ucheba.com	1-А,Б 8-А

						<p>Характеризовать лирического героя стихотворения.</p> <p>Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.</p>				
5.3	<p>М. А. Булгаков (одна повесть по выбору).</p> <p>Например, «Собачье сердце» и др.</p>	3	2/1	2/1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.</p>	Блиц-опрос	<p>www.ropryal.ru</p> <p>http://edu.1september.ru</p>	1-А,Б 7-А,Б	
Итого по разделу		6	4/2	4/2						
Раздел 6. Литература второй половины XX века										
6.1	<p>А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)</p>	3	3	2/1		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть).</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием</p>	Устный опрос. Стихи наизусть.	<p>www.ropryal.ru</p> <p>http://www.zavuch.info</p>	1-А,Б 6-В	

						цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.			
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2	2	1/1					
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	2/1	2/1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.</p>	Устный опрос.	www.ropryal.ru http://edu.1september.ru	1-А,Б 5-В
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	2	1/1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать</p>	Устный опрос.	www.ropryal.ru http://edu.1september.ru	1-А,Б 7-А,Б

						форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.			
6.5	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.</p>	2	2	2		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p>	Устный опрос.	<p>www.ropryal.ru</p> <p>http://www.zavuch.info</p>	1-А,Б 5-А,Б
6.6	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)</p>	1	1	1		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения.</p>	Устный опрос.	<p>www.ropryal.ru</p> <p>www.ucheba.com</p>	1-А,Б 8-А

						Анали- зировать различные формы выражения авторской позиции.			
Итого по разделу		13	12/1	9/4					
Раздел 7. Зарубежная литература									
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3	1/2	1/2		Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	Устный опрос.	http://www.zavuch.info	1-А,Б 6-В
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	1/1	1/1					
Итого по разделу		5	2/3	1,5					
Развитие речи		5	5	4/1					
Итоговые контрольные работы		2	2	2					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	51 /17	42,5 /22,5					

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 класс очно-заочное - 68 часов (2 часа в неделю) Зачеты 2+2=4
заочное обучение - 59,5 часов (1,75 часа в неделю) Зачеты 2+2=4

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Видя деятельности)	Виды и формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы учета программы воспитания
		ФРП	О-З	Заоч.					
			УП-СИ	УП-СИ					
Раздел 1. Древнерусская литература									
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	3	2/1		Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием	Устный опрос, письменная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034	4 А 6 АБ 8 АБ 10

						справочной литературы и ресурсов Интернета.			
Итого по разделу		3	3	2/1					
Раздел 2. Литература XVIII века									
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	1/1	1/1		Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов.	Устный опрос, письменная работа	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД 6 АБ
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	2	2		Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД 6 АБ

					Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей			
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	2	2	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям.	Устный опрос, письменная работа		4 А 5 АБВГД
Итого по разделу		6	5/1	5/1				

Раздел 3. Литература первой половины XIX века

3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	2/1	2/1	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.eds oo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД 6 АБ
-----	--	---	-----	-----	---	--------------	---	------------------------

					комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).			
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	8	8	<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей.</p>	Устный опрос, терминологический диктант, отрывок наизусть, сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	<div style="border: 1px dashed red; padding: 2px; display: inline-block;">4 А</div> <div style="border: 1px dashed red; padding: 2px; display: inline-block;">5 АБВГД</div> <div style="border: 1px dashed red; padding: 2px; display: inline-block;">6 АБ</div> <div style="border: 1px dashed red; padding: 2px; display: inline-block;">8 АБ</div> <div style="border: 1px dashed red; padding: 2px; display: inline-block;">10</div>

3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	2	1/1	Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце	15	13/2	11/4	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Устный опрос, терминологический диктант, отрывок наизусть, сочинение, контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД 6 АБ 8 АБ 10

	<p>просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>				<p>Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы.</p>			
3.5	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»),</p>	11	10/1	9/2	<p>Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Анализировать</p>	<p>Устный опрос, терминологический диктант, отрывок наизусть, сочинение, контрольная работа</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f41542e</p>	<p>4 А 5 АБВГД</p>

	«Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства). Конспектировать литературно-критические статьи			
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	8/2	6/4	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или	Устный опрос, терминологический диктант, отрывок наизусть, сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД

					<p>письменно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета</p>			
Итого по разделу		49	43/6	37/12				
Раздел 4. Зарубежная литература								

4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	1/1	1/1	<p>Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений. Выразительно читать произведения с учётом их родожанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать эпизоды лиро-эпических и драматических</p>	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	4 А 5 АБВГД
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	1/1	1/1		Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	4 А 8 АБ 10
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	1/1	1/1		Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	6 АБ 8 АБ 10
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец,	2	1/1	1/1		Устный опрос, контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	5 АБВ 8 АБ

	скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)					произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям.		2e	
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	2/1	1,5/1,5		Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/7f4154 2e	4 А 5 АБВГД 8 АБ
Итого по разделу		11	6/5	5,5/5,5					
Развитие речи		11	7/4	6/5					
Итоговые контрольные работы		4	4	4					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	68/3 4	59,5/4 2,5					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС очно-заочное обучение 85 часов (2,5 часа в неделю) Зачеты 2+2=4

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1				Устный опрос
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				Устный опрос
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				Устный опрос
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				Проверка техники чтения
5	Административная контрольная работа (входная)	1	1			Вводный контроль
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1				Устный опрос
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1				Практическая работа
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1				Устный опрос
9	Русские народные сказки. Животные- помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1				

10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1				Устный опрос
	Зачет № 1 по теме «Мифология. Фольклор»					
11	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1				
12	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1				Устный опрос
13	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1				Письменная работа
14	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни.	1				Устный опрос
15	Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1				Устный опрос
16	Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1				Устный опрос
17	Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1				Выразительное чтение
18	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1				Выразительное чтение
19	Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1				Устный опрос
20	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне...». Сюжет сказки	1				Письменная работа

21	«Сказка о мёртвой царевне...». Главные и второстепенные герои	1				Устный опрос
22	«Сказка о мёртвой царевне...». Волшебство в сказке	1				Устный опрос
23	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция, образ рассказчика	1				Выразительное чтение
24	«Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1				Устный опрос
25	Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности. Сюжет. Персонажи	1				Устный опрос
26	"Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1				Устный опрос
27	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1				Устный опрос
28	И. С. Тургенев. «Муму»: проблематика произведения	1				Устный опрос
29	И. С. Тургенев. «Муму»: сюжет и композиция	1				Устный опрос
30	И. С. Тургенев. «Муму»: система образов. Образ Герасима	1				Устный опрос
31	Развитие речи. «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1				Устный опрос
32	И. С. Тургенев.«Муму». Роль природы и пейзажа.	1				Письменная работа
33	Административная контрольная	1	1			Контрольная

	работа за 1 полугодие.					работа
34	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1				Устный опрос
35	Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1				Устный опрос
36	«Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1				Устный опрос
37	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1				Письменная работа
38	Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1				Устный опрос
39	Жилин и Дина. Образы татар	1				Устный опрос
40	Нравственный облик героев	1				Устный опрос
41	Картины природы. Мастерство писателя	1				Устный опрос
42	Развитие речи. «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				Сочинение
	Зачет № 2 по теме «Русская литература 19 века»					
43	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь",	1				Устный опрос
44	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... »	1				Устный опрос
45	А. А. Блок. «Белой ночью месяц	1				Устный опрос

	красный...», «Летний вечер»					
46	С. А. Есенин. «Береза», «Поет зима — аукает...», «Край любимый! ...»	1				Выразительное чтение
47	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1				Устный опрос
48	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия» Тематический обзор	1				
49	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1				
50	М. М. Зощенко «Галоша», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1				Устный опрос
51	«Галоша», «Встреча» Образы главных героев в рассказах.	1				Устный опрос
52	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1				Устный опрос
53	Произведения отечественной литературы о природе и животных . К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1				
54	Нравственные проблемы сказок и рассказов К.Г.Паустовского	1				Проверочная работа
55	Язык сказок и рассказов о животных К. Г. Паустовского	1				Устный опрос

56	Диагностическая контрольная работа	1	1			Контрольная работа
57	Связь с народными сказками. Авторская позиция	1				Устный опрос
58	А. П. Платонов. «Никита» Тема, идея, проблематика	1				Устный опрос
59	А. П. Платонов. «Никита» Система образов	1				
60	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1				Устный опрос
61	«Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя	1				Устный опрос
	Зачет № 3 по теме «Русская литература 20 века»					
62	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В. П. Катаев. «Сын полка» Проблема героизма	1				Устный опрос
63	Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В. П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени	1				Устный опрос
64	«Сын полка». Историческая основа. Смысл названия. Сюжет. Герои	1				Устный опрос
65	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. В.П.Катаев, В.П.Крапивин, Обзор	1				Устный опрос

	произведений. Специфика темы					
66	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1				
	Зачет № 4 по теме «Тема детства в произведениях писателей XX–начала XXI веков»					
67	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1				Устный опрос
68	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства	1				Устный опрос
69	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Тематика произведений	1				Устный опрос
70	Проблематика произведений К.Булычева	1				Устный опрос
71	Литература народов России. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; Тематика стихотворений	1				Устный опрос
72	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1				
73	«Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы.	1				Устный опрос

	Авторская позиция					
74	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена	1				
75	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1				Устный опрос
76	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Герои и мотивы	1				
77	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Стиль и язык, художественные приемы	1				Устный опрос
78	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Тема, идея, проблематика	1				
79	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1				Устные выступления
80	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1			Контрольная работа
81	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы). Темы и сюжеты произведений	1				Устный опрос
82	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1				Письменная работа

83	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык». Тематика, проблематика произведения	1				Устный опрос
84	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1				
85	Развитие речи. Итоговый урок.	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		85	4	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС очно-заочное обучение - 85 часов (2,5 часа в неделю) Зачеты 3+2=5

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды и формы контроля
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				Устный контроль
2	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				Устный контроль
3	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1				Устный контроль
4	Административная контрольная работа (входная)	1	1			Вводный контроль
5	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1				Устный опрос
6	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1				Ответ на проблемный вопрос
7	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в	1				Устный опрос

	изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»					
8	«Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1				Устный опрос
9	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1				Устный опрос
10	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы...», «Ах вы ветры...», «Черный ворон», «Не шуми, мати...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в литературе	1				Терминологический диктант
11	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1				
12	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1				Устный опрос
13	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Р. Л. Стивенсон "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет,	1				Устный опрос

	композиция					
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Ф. Шиллер «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1				Устный опрос
15	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1				
	Зачет № 1 по теме «Былины. Русская народная песня»					
16	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1				
17	«Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1				Устный опрос
18	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет»	1				Устный опрос
19	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1				Стихотворение наизусть
20	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» Пейзажная лирика поэта	1				Устный опрос
21	А. С. Пушкин. Стихотворение	1				

	«Узник». Проблематика, средства изображения					
22	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1				Устный опрос
23	"Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1				Составление плана
24	"Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				Устный опрос
25	"Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1				Устный опрос
26	"Дубровский". Смысл финала романа	1				Ответ на проблемный вопрос
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1				Устный опрос
28	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1				Устный опрос
	Зачет № 2 по теме «Творчество А.С.Пушкина. Роман «Дубровский».					
29	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1				Терминологический диктант

30	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения Лирический герой, его чувства и переживания	1				Устный опрос
31	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения Художественные средства выразительности	1				Устный опрос
32	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика	1				
33	А. В. Кольцов. Стихотворения . Художественные средства воплощения авторского замысла	1				Устный опрос
34	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени...", "С поляны коршун...". Тематика произведений	1				Чтение наизусть
35	Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности	1				Контрольная работа
36	А. А. Фет. «Учись у них — у дуба...», «Я пришел к тебе...» Проблематика произведений	1				Устный опрос
37	А. А. Фет. Стихотворения . Своеобразие художественного видения поэта	1				Устный опрос
	Зачет № 3 по теме «Поэзия 19 века (Лермонтов, Тютчев, Фет)»					
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин	1				Ответ на проблемный

	луг». Образы и герои					вопрос
39	«Бежин луг». Портрет и пейзаж в произведении	1				
40	Административная контрольная работа за 1 полугодие	1	1			Контрольная работа
41	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1				Устный опрос
42	Сказ «Левша»: образ главного героя	1				Устный опрос
43	Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1				Устный опрос
44	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1				Устный опрос
45	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Проблематика повести	1				Устный опрос
46	Развитие речи. «Детство» (главы). Образы родителей	1				Устный опрос
47	Развитие речи. «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1				Ответ на проблемный вопрос
48	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1				Устный опрос
49	А. П. Чехов. «Хамелеон». Юмор,	1				

	ирония, источники комического					
50	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах	1				Устный опрос
51	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1				Устный опрос
52	А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				Устный опрос
53	Развитие речи А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1				
	Зачет № 4 по теме «Литература второй половины XIX века»					
54	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок «О, весна, без конца ...», «Лениво и тяжело...», «Встану я...»	1				Чтение наизусть
55	С. А. Есенин. «Гой ты, Русь,...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...»	1				
56	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение...»	1				Выразительное чтение
57	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О.Ф.Берггольц,	1				Выразительное чтение

	В.С.Высоцкий, Ю.П. Мориц, Д.С.Самойлов. Обзор					
58	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлов. Темы, мотивы, образы	1				
59	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлов. Художественное своеобразие	1				Выразительное чтение
60	Проза отечественных писателей к. XX — н. XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления» Обзор	1				Устный опрос
61	Диагностическая работа	1	1			
62	Проза отечественных писателей к. XX — н. XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1				Устный опрос
63	Проза отечественных писателей к. XX — н. XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	1				
64	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности	1				Устный опрос

	послевоенного времени					
65	Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1				
66	Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1				Ответ на проблемный вопрос
67	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.	1				Устный опрос
68	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1				
68	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго...». Проблематика повести	1				Устный опрос
70	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1				Ответ на проблемный вопрос
71	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1				
72	«Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1				Устный опрос
73	Литература народов РФ. Стихотворения . Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К.	1				Выразительное чтение

	Кулиев. «Когда на меня...», «Каким бы малым...», Идеино-художественное своеобразие					
74	Стихотворения. Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	1				Выразительное чтение
	Зачет № 5 по теме «Литература XX века»					
75	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). История создания	1				Устный опрос
76	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). Тема, идея	1				
77	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). Образ главного героя	1				
78	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Идея произведения	1				Устный опрос
79	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Проблематика, герои	1				
80	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Сатира и фантастика	1				
81	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы). Тема, идея, проблематика	1				Устный опрос

82	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы). Сюжет, композиция. Образ героя	1				Ответ на проблемный вопрос
83	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы). Тема, идея, проблематика	1				Устный опрос
84	«Убить пересмешника» (главы). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1				
85	Итоговая контрольная работа по теме	1	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		85	4	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Литература, 7 класс - очно-заочное 51 час (1,5 часа в неделю) Зачеты 1+1=2

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды и формы контроля
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1				
2	Административная контрольная работа (входная)	1	1			Контрольная работа
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября», «И. И. Пущину», «На холмах Грузии...». Тематика и проблематика лирических произведений	1				Выразительное чтение
4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1				устный опрос
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Тематика, проблематика, особенности повествования	1				Контрольная работа
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Особенности конфликта и композиции повести. Система	1				Устный опрос Стихотворение наизусть

	персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»					
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1				Устный опрос
8	А. С. Пушкин. «Полтава». Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции	1				Терминологический диктант
9	М. Ю. Лермонтов. «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел». Тема одиночества в лирике поэта	1				Ответ на проблемный вопрос
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1				Стихотворение наизусть
11	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1				Устный опрос
12	«Песня про царя Ивана Васильевича...». Система образов. Художественные особенности языка и фольклорная традиция	1				Сочинение

13	<u>Развитие речи.</u> М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Подготовка к сочинению по произведению	1				Устный опрос
14	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика	1				Устный опрос
15	«Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок	1				Ответ на проблемный вопрос
16	«Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				Устный опрос
17	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы	1				Устный опрос
18	«Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1				Устный опрос
19	<u>Развитие речи.</u> Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1				Индивидуальные задания
20	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев	1				Самостоятельная работа

21	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				Устный опрос
22	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика, средства выразительности	1				Стихотворение наизусть
	Зачет № 1 «Литература 19 века»					
23	Административная контрольная работа за 1 полугодие.	1	1			
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика	1				Устный опрос
25	Л. Н. Толстой. «После бала»: система образов	1				Ответ на проблемный вопрос
26	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1				Устный опрос
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1				Устный опрос
28	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1				Устный опрос
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-	1				Терминологический

	художественное своеобразие сказок. «Повесть о том, как один мужик...», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» . Особенности сатиры					диктант
30	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1				Самостоятельная работа
31	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1				Устный опрос
32	Диагностическая работа	1	1			Контрольная работа
33	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика. Художественное мастерство писателя	1				Устный опрос
34	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов	1				Устный опрос
35	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1				Устный опрос
36	Объекты сатиры в произведениях писателей к. XIX — н. XX века. М.	1				Устный опрос, тест

	М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи. Понятие сатиры.					
37	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повесть «Алые паруса»	1				
38	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блок, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева. Художественное своеобразие, средства выразительности	1				Устный опрос
39	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским...», Тематика, проблематика, композиция	1				Самостоятельная работа
40	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», Система образов. Лирический герой. Средства выразительности	1				Устный опрос
41	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1				Устный опрос
42	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка»,	1				Устный опрос

	Идейно-художественное своеобразие. Особенности языка					
43	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики» Тематика, проблематика, сюжет	1				Устный опрос
44	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики». Характеры героев, система образов	1				Устный опрос
45	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков : М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы. Тематика, проблематика	1				Выразительное чтение
	Зачет № 2 «Литература 20 века»					
46	Произведения отечественных прозаиков второй пол. XX — н. XXI в. Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера. Обзор	1				Устный опрос
47	Произведения отечественных прозаиков второй пол. XX — н. XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов	1				
48	Итоговая контрольная работа	1	1			Контрольная работа
49	М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет	1				
50	Зарубежная новеллистика. Жанр	1				Устный опрос

	новеллы, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» О. Генри. «Дары волхвов»,					
51	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет. Образ Маленького принца.	1				Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		51	4	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Литература, 8 класс очно-заочное 51 час (1,5 часа в неделю) Зачеты 2+1=3

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды и формы контроля
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", особенности героя жития, исторические основы образа	1				Устный опрос
2	Административная контрольная работа. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма. Особенности сюжета и конфликта	1	1			Контрольная работа
3	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика. Характеристика главных героев	1				Устный опрос
4	«Недоросль». Способы создания сатирических персонажей, их речевая характеристика. Смысл названия	1				Устный опрос
5	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1				
6	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы	1				Ответ на проблемный вопрос
7	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа	1				Стихи наизусть
8	Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1				Индивидуальные задания по поэме

9	"Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1				Устный опрос
10	"Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1				Устный опрос
11	"Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1				Сочинение
12	"Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1				Устный опрос
13	<u>Развитие речи.</u> А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1				сочинение
	Зачет № 1 по теме «Творчество А.С.Пушкина. Роман «Капитанская дочка».					
14	М.Ю. Лермонтов. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий» Мотив одиночества, характер лирического героя Художественное своеобразие лирики поэта	1				Устный опрос
15	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. История создания. Особенности сюжета и композиции	1				Устный опрос
16	М.Ю. Лермонтов. "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1				Практикум
17	М.Ю. Лермонтов. "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1				Беседа на восприятие прочитанного
18	<u>Развитие речи.</u> Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. "Мцыри" в изобразительном искусстве	1				Устный опрос
19	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта. Образ маленького человека. Смысл финала	1				Терминологический диктант

20	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1				Контрольная работа
21	Н.В. Гоголь. "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1				
22	Н.В. Гоголь. "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1				Устный опрос
23	"Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1				Устный опрос
24	<u>Развитие речи.</u> Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	1			Сочинение
	Зачет № 2 по теме «Творчество М.Ю. Лермонтова. Творчество Н.В.Гоголя».					
25	Административная контрольная работа за 1 полугодие.	1	1			Контрольная работа
26	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1				Устный опрос
27	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1				Устный опрос
28	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика	1				
29	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.	1				
30	Л. Н. Толстой. Повести «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. Система образов	1				
31	Произведения писателей русского зарубежья: И. С. Шмелёв, М. А. Осоргин, Н. Тэффи. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов.	1	1			Диагностическая работа
32	Поэзия первой пол. XX века на тему «Человек и эпоха» : стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой. Основные темы, мотивы, образы	1				
33	<u>Развитие речи.</u> Поэзия первой пол. XX века на тему «Человек и эпоха». Художественное	1				

	мастерство поэтов					
34	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы	1				
35	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения	1				
36	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1				
37	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Образ главного героя, его народность	1				
38	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1				
39	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1				
40	А.Н. Толстой. "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	1				
41	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1				
42	М.А. Шолохов. "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1				
43	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1				
44	«Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1				
45	Произведения отечественных прозаиков второй пол. XX—н. XXI века: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, Б.П. Екимов. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1				

46	Произведения отечественных прозаиков второй пол. XX—XXI в. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1				
	Зачет № 3 по теме «Литература 20 века».					
47	Поэзия второй пол. XX — н. XXI в.: стихотворения Н.А. Заболоцкого, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1				
48	<u>Развитие речи.</u> Поэзия второй пол. XX — н. XXI века. Художественное мастерство поэта	1				
49	Административная контрольная работа	1	1			Контрольная работа
50	У. Шекспир. Сонеты. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1				
51	Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1				
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	51	4	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС **очно-заочное - 68 часов (2 часа в неделю) Зачеты 2+2=4**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Виды и формы контроля
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия.	1				
2	Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1				
3	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение	1				
4	Административная контрольная работа (входная)	1	1			Контрольная работа
5	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия..». Жанр оды. Прославление мира, Родины, науки	1				
6	Г. Р. Державин.«Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии. Идеи просвещения и гуманизма	1				
7	Г. Р. Державин. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений	1				
8	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная	1				Устный опрос,

	Лиза". Сюжет и герои повести					письменная работа
9	Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1				Устный опрос
10	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1				Отрывок наизусть
11	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности	1				Устный опрос
	Зачет № 1 по теме «Древнерусская литература. Литература 18 века»					
12	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1				Устный опрос
13	«Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта	1				Устный опрос
14	«Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт	1				Устный опрос
15	Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1				
16	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1				
17	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1				Устный опрос

18	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия	1				Устный опрос
19	"Горе от ума" в литературной критике	1				
20	<u>Развитие речи.</u> Подготовка к сочинению по "Горе от ума"	1				Сочинение
	Зачет № 2 по теме «Творчество А.С.Грибоедова Комедия «Горе от ума»					
21	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Основные темы лирики	1				Стихотворение наизусть
22	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Своеобразие лирики поэта	1				Устный опрос
23	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лицейской лирики	1				Устный опрос
24	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1				Устный опрос
25	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" .	1				Выразительное чтение
26	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» , «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1				

27	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1				Устный опрос
28	<u>Развитие речи.</u> А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1				Анализ лирического произведения (письменная работа)
29	Административная контрольная работа за 1 полугодие	1	1			Устный опрос
30	А. С. Пушкин. «Брожу ли я...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1				Контрольная работа
32	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора!...», «...Вновь я посетил...»	1				Устный опрос
32	<u>Развитие речи.</u> Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1				Сочинение
33	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1				
34	А.С. Пушкин. «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1				
35	А.С. Пушкин. «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1				
36	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Образ Евгения Онегина	1				
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1				

	Образ Татьяны Лариной					
38	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1				
39	<u>Развитие речи.</u> Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1				сочинение
	Зачет № 3 по теме «Творчество А.С.Пушкина»					
40	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики	1				
41	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. "Смерть поэта"	1				
42	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1				
43	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1				
44	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. "Дума", "Родина"	1				
45	<u>Развитие речи.</u> М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики. "Выхожу один я на дорогу..."	1				Анализ лирического произведения
46	Диагностическая работа	1	1			
47	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1				

48	«Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1				
49	«Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1				
50	«Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1				
51	«Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1				
52	<u>Развитие речи</u> . Подготовка к сочинению по роману "Герой нашего времени"	1				
Зачет № 4 по теме «Творчество М.Ю.Лермонтова Роман «Герой нашего времени»						
53	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1				
54	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков	1				
55	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы чиновников	1				
56	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ города	1				
57	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ Чичикова	1				
58	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ России, народа и автора	1				
59	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».	1				

	Лирические отступления и автора					
60	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1				Проверочная работа
61	<u>Развитие речи.</u> Подготовка к сочинению по "Мертвым душам"	1				сочинение
62	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции. Сюжет и персонажи	1				
63	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания. Тема, идея, проблематика Система образов.	1				
64	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии. Фауст и Мефистофель.	1				
65	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия.	1				
66	Административная контрольная работа за год	1	1			
67	Зарубежная проза первой пол. XIX в.. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Скотта. Тема, идея.	1				
68	Зарубежная проза первой пол. XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В.В. Скотта. Образ главного героя	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**5 КЛАСС заочное обучение 68 часов (2 часа в неделю) Зачеты 2+2=4**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				Устный опрос
2	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				Устный опрос
3	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				Проверка техники чтения
4	Административная контрольная работа (входная)	1	1			Вводный контроль
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1				Устный опрос
6	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1				Устный опрос
7	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1				
8	Главные герои волшебных сказок	1				Устный опрос

	Василиса Премудрая и Иван-царевич					
Зачет № 1 по теме «Мифология. Фольклор»						
9	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1				
10	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни	1				Устный опрос
11	Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1				Устный опрос
12	Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1				Устный опрос
13	Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1				Выразительное чтение
14	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1				Выразительное чтение
15	Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1				Устный опрос
16	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне...». Сюжет сказки	1				Письменная работа
17	«Сказка о мёртвой царевне...». Главные и второстепенные герои	1				Устный опрос
18	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция, образ рассказчика	1				Выразительное чтение
19	«Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1				Устный опрос
20	Н. В. Гоголь. «Ночь перед	1				Устный опрос

	Рождеством». Жанровые особенности. Сюжет. Персонажи					
21	"Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1				Устный опрос
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1				Устный опрос
23	И. С. Тургенев. «Муму»: проблематика произведения	1				Устный опрос
24	И. С. Тургенев. «Муму»: сюжет и композиция	1				Устный опрос
25	И. С. Тургенев. «Муму»: система образов. Образ Герасима	1				Устный опрос
26	<u>Развитие речи</u> . «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1				Устный опрос
27	И. С. Тургенев. «Муму». Роль природы и пейзажа.	1				Письменная работа
28	Административная контрольная работа за 1 полугодие..	1	1			Контрольная работа
29	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1				Устный опрос
30	Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1				Устный опрос
31	«Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1				Устный опрос
32	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-	1				Письменная работа

	быль, тема, идея					
33	Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1				Устный опрос
34	Жилин и Дина. Образы татар	1				Устный опрос
35	Нравственный облик героев	1				Устный опрос
36	<u>Развитие речи.</u> «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				Сочинение
Зачет № 2 по теме «Русская литература 19 века»						
37	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь",	1				Устный опрос
38	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... »	1				Устный опрос
39	А. А. Блок. «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1				Устный опрос
40	С. А. Есенин. «Береза», «Поет зима — аукает...», «Край любимый! ...»	1				Выразительное чтение
41	<u>Развитие речи.</u> Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1				Устный опрос
42	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия» Тематический обзор	1				
43	Рассказы А. П. Чехова. Способы	1				

	создания комического					
44	М. М. Зощенко «Галоша», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1				Устный опрос
45	«Галоша», «Встреча» Образы главных героев в рассказах.	1				Устный опрос
46	Произведения отечественной литературы о природе и животных . К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1				
47	Нравственные проблемы сказок и рассказов К.Г.Паустовского	1				Проверочная работа
48	Диагностическая контрольная работа	1	1			Контрольная работа
49	А. П. Платонов. «Никита» Тема, идея, проблематика. Система образов	1				Устный опрос
50	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1				Устный опрос
51	«Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя	1				Устный опрос
Зачет № 3 по теме «Русская литература 20 века»						
52	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В. П. Катаев. «Сын полка», Проблема героизма	1				Устный опрос
53	Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В. П. Катаев. «Сын	1				Устный опрос

	полка».: дети и взрослые в условиях военного времени					
54	«Сын полка». Историческая основа. Смысл названия. Сюжет. Герои	1				Устный опрос
55	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. В.П.Катаев, В.П.Крапивин, Обзор произведений. Специфика темы	1				Устный опрос
56	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1				
Зачет № 4 по теме «Тема детства в произведениях писателей XX–начала XXI веков»						
57	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1				Устный опрос
58	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Тематика произведений	1				Устный опрос
59	Проблематика произведений К.Булычева	1				Устный опрос
60	Литература народов России. Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; Тематика стихотворений	1				Устный опрос
61	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1				
62	«Снежная королева»: красота	1				Устный опрос

	внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция					
63	<u>Развитие речи.</u> Любимая сказка Х. К. Андерсена	1				Устный опрос
64	Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Герои и мотивы	1				
65	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Тема, идея, проблематика	1				
66	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1			Контрольная работа
67	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы). Темы и сюжеты произведений	1				Устный опрос
68	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык»; Тематика, проблематика произведения	1				Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС заочное обучение 68 часов (2 часа в неделю) Зачеты 3+2=5

		Количество часов				
	Тема урока	Всего	Контрольные работы	Практические работы	Дата изучения	Виды и формы контроля
1	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				Устный контроль
2	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				Устный контроль
3	<u>Развитие речи.</u> Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1				Устный контроль
4	Административная контрольная работа (входная)	1	1			Вводный контроль
5	Былины.«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1				Устный опрос
6	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1				Ответ на проблемный вопрос
7	«Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского	1				Устный опрос

	цикла. Образ Садко в искусстве					
8	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1				Устный опрос
9	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы...», «Ах вы ветры...», «Черный ворон», «Не шуми, мати...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в литературе	1				Терминологический диктант
10	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1				
	Зачет № 1 по теме «Былины. Русская народная песня»					
11	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1				
12	«Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1				Устный опрос
13	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем	1				Стихотворение

	Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"					наизусть
14	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1				Устный опрос
15	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1				
16	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1				Устный опрос
17	"Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1				Составление плана
18	"Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				Устный опрос
19	"Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1				Устный опрос
20	"Дубровский". Смысл финала романа	1				Ответ на проблемный вопрос
21	<u>Развитие речи.</u> Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1				Устный опрос
	Зачет № 2 по теме «Творчество А.С.Пушкина. Роман					

	«Дубровский».					
22	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1				Терминологический диктант
23	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения Лирический герой, его чувства и переживания	1				Устный опрос
24	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения Художественные средства выразительности	1				Устный опрос
25	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика	1				
26	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени...", "С поляны коршун...". Тематика произведений	1				Чтение наизусть
27	Ф. И. Тютчев «С поляны коршун...». Лирический герой и средства художественной изобразительности	1				Контрольная работа
28	А. А. Фет. «Учись у них — у дуба...», «Я пришел к тебе...» Проблематика произведений	1				Устный опрос
	Зачет № 3 по теме «Поэзия 19 века (Лермонтов, Тютчев, Фет)»					
29	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1				Ответ на проблемный вопрос
30	«Бежин луг». Портрет и пейзаж в	1				

	произведении					
31	Административная контрольная работа за 1 полугодие	1	1			Контрольная работа
32	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1				Устный опрос
33	Сказ «Левша»: образ главного героя	1				Устный опрос
34	Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1				Устный опрос
35	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1				Устный опрос
36	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Проблематика повести	1				Устный опрос
37	<u>Развитие речи.</u> «Детство». Образы родителей. Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1				Устный опрос
38	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1				Устный опрос
39	А. П. Чехов. «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1				
40	А. П. Чехов. Проблема истинных	1				Устный опрос

	и ложных ценностей в рассказах писателя					
41	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1				Устный опрос
42	А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				Устный опрос
43	<u>Развитие речи</u> А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1				
	Зачет № 4 по теме «Литература второй половины XIX века»					
44	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. «О, весна, без конца...», «Лениво и тяжело...», «Встану я...»	1				Чтение наизусть
45	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь,...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...»	1				
46	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение...»	1				Выразительное чтение
47	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц,	1				Выразительное чтение

	Д.С.Самойлов. Темы, мотивы, образы					
48	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлов. Художественное своеобразие	1				Выразительное чтение
49	Проза отечественных писателей к. XX — н. XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Обзор	1				Устный опрос
50	Диагностическая работа	1	1			
51	Проза отечественных писателей к. XX — н. XXI века. В. Г. Распутин. «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1				Устный опрос
52	Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1				
53	Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1				Ответ на проблемный вопрос
54	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1				

55	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго...». Проблематика повести	1				Устный опрос
56	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1				
57	«Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1				Устный опрос
58	Литература народов РФ. Стихотворения . Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня...», «Каким бы малым...», Идеино-художественное своеобразие	1				Выразительное чтение
59	Стихотворения. Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	1				Выразительное чтение
	Зачет № 5 по теме «Литература XX века»					
60	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). Тема, идея	1				
61	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). Образ главного героя	1				
62	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Идея произведения	1				Устный опрос

63	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Проблематика, герои	1				
64	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы). Тема, идея, проблематика	1				Устный опрос
65	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы). Сюжет, композиция. Образ героя	1				Ответ на проблемный вопрос
66	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы). Тема, идея, проблематика	1				Устный опрос
67	«Убить пересмешника» (главы). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1				
68	Итоговая контрольная работа по теме	1	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Литература, 7 класс (заочная форма) - 34 часа (1 час в неделю) Зачеты 1+1=2

		Количество часов				
№ п/п	Тема урока	Всего	Контрольные работы	Практические работы	Дата изучения	Виды и формы контроля
1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1				
2	Административная контрольная работа (входная)	1	1			Контрольная работа
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября», «И. И. Пущину», «На холмах Грузии...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1				Выразительное чтение
4	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Особенности конфликта и композиции. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1				Устный опрос Стихотворение наизусть
5	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сюжет, проблематика произведения. Сопоставление	1				Терминологический диктант

	образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции					
6	М. Ю. Лермонтов. «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел». Тема одиночества в лирике поэта	1				Стихотворение наизусть
7	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция. Система образов.	1				Устный опрос
8	<u>Развитие речи.</u> М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Подготовка к сочинению по произведению	1				Сочинение
9	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика	1				Устный опрос
10	«Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок	1				Ответ на проблемный вопрос
11	«Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия Образ Тараса Бульбы	1				Устный опрос
12	<u>Развитие речи.</u> Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1				Индивидуальные задания

13	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. «Бирюк». Образы повествователя и героев . «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев.	1				Самостоятельная работа
	Зачет № 1 «Литература 19 века»					
14	Административная контрольная работа за 1 полугодие.	1	1			
15	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика	1				Устный опрос
16	Л. Н. Толстой. «После бала»: система образов	1				Ответ на проблемный вопрос
17	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1				Устный опрос
18	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1				Устный опрос
19	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок. «Повесть о том, как один мужик...», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» . Особенности сатиры	1				Терминологический диктант
20	Произведения отечественных и	1				Самостоятельная

	зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине					работа
21	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий Диагностическая работа	1	1			Контрольная работа
22	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика. Художественное мастерство писателя	1				Устный опрос
23	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов	1				Устный опрос
24	Объекты сатиры в произведениях писателей к. XIX — н. XX века. (М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи. Понятие сатиры.	1				Устный опрос, тест
25	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повесть «Алые паруса»	1				
26	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блок, Н. С. Гумилёв, М. И.	1				Устный опрос

	Цветаева. Художественное своеобразие, средства выразительности					
27	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским..», Тематика, проблематика, композиция	1				Самостоятельная работа
28	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка», Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1				Устный опрос
29	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие. Особенности языка произведений	1				Устный опрос
30	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики» Тематика, проблематика, сюжет	1				Устный опрос
31	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков: М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы. Тематика, проблематика	1				Выразительное чтение
	Зачет № 2 «Литература 20 века»					
32	Произведения отечественных прозаиков второй пол. XX — н. XXI в: Ф. А. Абрамова, В. П.	1				Устный опрос

	Астафьева, Ф. А. Искандера. Обзор					
33	Итоговая контрольная работа	1	1			Контрольная работа
34	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет. Образ Маленького принца.	1				Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды и формы контроля
		Всего	Контроль ные работы	Практиче ские работы		
1	Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", особенности героя жития, исторические основы образа	1				Устный опрос
2	Административная контрольная работа. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма. Особенности сюжета и конфликта	1	1			Контрольная работа
3	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика. Характеристика главных героев	1				Устный опрос
4	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1				
5	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы	1				Ответ на проблемный вопрос
6	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа	1				Стихи наизусть
7	Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1				Индивидуальные задания по поэме

8	"Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1				Устный опрос
9	"Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1				Устный опрос
10	"Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1				Сочинение
11	<u>Развитие речи.</u> А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1				сочинение
	Зачет № 1 по теме «Творчество А.С.Пушкина. Роман «Капитанская дочка».					
12	М.Ю. Лермонтов. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий» Мотив одиночества, характер лирического героя Художественное своеобразие лирики поэта	1				Устный опрос
13	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. История создания. тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1				Устный опрос
14	М.Ю. Лермонтов. "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1				Беседа на восприятие прочитанного
15	<u>Развитие речи.</u> Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. "Мцыри" в изобразительном искусстве	1				Устный опрос
16	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта. Образ маленького человека. Смысл финала	1				Терминологический диктант
17	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1				Контрольная работа
18	Н.В. Гоголь. "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов.	1				

	Средства создания сатирических персонажей					
19	Н.В. Гоголь. "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1				Устный опрос
20	"Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1				Устный опрос
21	<u>Развитие речи.</u> Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	1			Сочинение
	Зачет № 2 по теме «Творчество М.Ю. Лермонтова. Творчество Н.В.Гоголя».					
22	Административная контрольная работа за 1 полугодие.	1	1			Контрольная работа
23	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1				Устный опрос
24	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1				Устный опрос
25	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика Система образов.	1				
26	Л. Н. Толстой. Повести «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. Система образов	1				
27	Произведения писателей русского зарубежья: И. С. Шмелёв, М. А. Осоргин, Н. Тэффи. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов.	1	1			Диагностическая работа
28	Поэзия первой пол. XX века на тему «Человек и эпоха»: стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой. Основные темы, мотивы, образы	1				
29	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы	1				
30	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения	1				
31	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика,	1				

	патриотический пафос поэмы					
32	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы). Образ главного героя, его народность	1				
33	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1				
34	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1				
35	М.А. Шолохов. "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1				
36	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. Образ Матрёны,	1				
37	Произведения отечественных прозаиков второй пол. XX—н. XXI века: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, Б.П. Екимов. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1				
38	Произведения отечественных прозаиков второй пол. XX—XXI в. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1				
	Зачет № 3 по теме «Литература 20 века».					
39	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко . Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1				
40	<u>Развитие речи.</u> Поэзия второй пол. XX — н. XXI века. Художественное мастерство поэта	1				
41	Административная контрольная работа	1	1			Контрольная работа
42	У. Шекспир. Сонеты. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Жанр трагедии.	1				

	Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.					
42,5	Ж.-Б. Мольер."Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	0,5				
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	42,5	4	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

заочное обучение - 59,5 часов (1,7 часа в неделю) Зачеты 2+2=4

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды и формы контроля
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия	1				
2	Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1				
3	Административная контрольная работа (входная)	1	1			Контрольная работа
4	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Жанр оды. Прославление мира, Родины, науки	1				
5	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии. Идеи просвещения и гуманизма	1				
6	Г. Р. Державин. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений	1				
7	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1				Устный опрос, письменная работа
8	Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1				Устный опрос
9	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1				Отрывок наизусть
10	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности	1				Устный опрос

	Зачет № 1 по теме «Древнерусская литература. Литература 18 века»					
11	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1				Устный опрос
12	«Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта	1				Устный опрос
13	«Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт	1				Устный опрос
14	Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1				
15	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1				
16	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1				Устный опрос
17	А. С. Грибоедов.«Горе от ума». Смысл названия	1				Устный опрос
18	"Горе от ума" в литературной критике	1				
19	<u>Развитие речи.</u> Подготовка к сочинению по "Горе от ума"	1				Сочинение
	Зачет № 2 по теме «Творчество А.С.Грибоедова Комедия «Горе от ума»					
20	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков Основные темы лирики	1				Стихотворение наизусть
21	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лицейской лирики	1				Устный опрос
22	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1				Устный опрос
23	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" .	1				Выразительное чтение
24	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна» . Своеобразие любовной лирики	1				
25	<u>Развитие речи.</u> А. С. Пушкин. Тема поэта и	1				Анализ

	поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»					лирического произведения (письменная работа)
26	Административная контрольная работа за 1 полугодие	1	1			Устный опрос
27	А. С. Пушкин. «Брожу ли я...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1				Контрольная работа
28	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора!...», «...Вновь я посетил...»	1				Устный опрос
29	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1				
30	А.С. Пушкин. «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1				
31	А.С. Пушкин. «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1				
32	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Образ Евгения Онегина	1				
33	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1				
34	<u>Развитие речи.</u> Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1				сочинение
	Зачет № 3 по теме «Творчество А.С.Пушкина»					
35	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики	1				
36	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. "Смерть поэта"	1				
37	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1				
38	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. "Дума", "Родина"	1				
39	<u>Развитие речи.</u> М. Ю. Лермонтов. Философский	1				Анализ

	характер лирики. "Выхожу один я на дорогу..."					лирического произведения
40	Диагностическая работа	1	1			
41	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1				
42	«Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1				
43	«Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1				
44	«Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1				
45	«Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1				
46	<u>Развитие речи.</u> Подготовка к сочинению по роману "Герой нашего времени"	1				
	Зачет № 4 по теме «Творчество М.Ю.Лермонтова Роман «Герой нашего времени»					
47	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1				
48	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков	1				
49	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы чиновников	1				
50	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ города	1				
51	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ Чичикова	1				
52	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ России, народа и автора	1				
53	<u>Развитие речи.</u> Подготовка к сочинению по "Мертвым душам"	1				сочинение
54	Данте Алигьери. «Божественная комедия» .	1				

	Особенности жанра и композиции. Сюжет и персонажи					
55	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания. Тема, идея, проблематика Система образов.	1				
56	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии. Фауст и Мефистофель.	1				
57	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1				
58	Административная контрольная работа за год	1	1			
59,5	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Скотта. Тема, идея произведения. Образ главного героя	1,5				
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	59,5	4	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература: 5 класс: учебник в 2-х частях. Авторы: В.Я.Коровина,

В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Москва «Просвещение»

Литература: 6 класс: учебник в 2-х частях. Авторы: В.Я.Коровина,

В.П.Журавлев, В.П.Полухина, Москва «Просвещение»

Литература: 7 класс: учебник в 2-х частях. Авторы: В.Я.Коровина,

В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Москва «Просвещение»

Литература: 8 класс: учебник в 2-х частях. Авторы: В.Я.Коровина,

В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Москва «Просвещение»

Литература: 9 класс: учебник в 2-х частях. Авторы: В.Я.Коровина,

В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Москва «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (1 CD MP3).
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 5 класс.
- Р.Г.Ахмадулина. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х частях.
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3).
- В.П.Полухина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 6 класс.
- Р.Г.Ахмадулина. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2-х частях.
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (1 CD MP3).

- В.Я.Коровина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 7 класс.
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 7 классе. Пособие для учителей.
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3).
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс.
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей.
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы
- Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений. Составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия.
- В.Я.Коровина, И.С.Збарский, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 9 класс.
- Н.В.Беляева, О.А.Ерёмина. Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.
- Н.В.Беляева. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<https://infourok.ru>

/ <https://videouroki.net/>

<https://education.yandex.ru/>

<http://ipkps.bsu.edu.ru/>

<http://www.apkro.ru>

<http://www.school.edu.ru>

<http://www.edu.ru>

<http://www.uroki.ru>

<http://www.vestnik.edu.ru>

<http://teacher.fio.ru>

<http://rusolymp.ru/>

<http://www.vgf.ru>

<http://www.drofa.ru>

<http://www.1september.ru>

<http://www.grammar.ru>

<http://ruslit.ioso.ru>

http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html <http://www.repetitor.org/>

<http://www.svetozar.ru/>

<http://www.vedu.ru/ExpDic/>

<http://yamal.org/ook/>

<http://writerstob.narod.ru/>

<http://www.ruscenter.ru/>

<http://lit.1september.ru/index.php>

<http://old-russian.narod.ru/>

<http://www.klassika.ru/> <http://www.bulgakov.ru/>

<http://math.msu.su/~apentus/znaete/>

