

**Казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Средняя школа № 3 (очно-заочная)»**

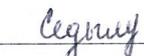
РАССМОТРЕНО на МО
Руководитель МО

 /Чумлякова В. А.

Протокол № 1

от 28.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

 /Седымова Е. В.

от 29.08. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

 /Горошкина Е. Н.

Приказ № 39-00

от 30.08.2024 г.



Документ подписан электронной подписью
Владельцем: Горошкина Елена Николаевна
Организация: «КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №3
(ОЧНО-ЗАОЧНАЯ)» (ИНН 5307669060). Штатное соответствие.
Серийный номер: 093c139dfbf26a741c8eb131bf6128276
Срок действия: 29.07.2024 09:01 (МСК) – 22.10.2025 09:01 (МСК)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Мировая художественная культура»
для 12 класса

Составитель программы:
учитель МХК
Грабар М. А.

Омск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет художественная культура (Далее –МХК) 12 класс способствует формированию культуры через целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Учебный предмет мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Чувство родной культуры, знание ее истории, любовь к искусству своего народа и гордость за творцов, создавших бессмертные творения литературы, живописи, архитектуры, музыки, невозможно сформировать вне контекста мировых художественных традиций. «Свое» лучше познается на основе анализа, сравнения, сопоставления национального и общечеловеческого культурного опыта. Курс предмета ИХК разработан на основе требований к результатам освоения образовательной программы среднего общего образования, представленных в ФГОС СОО, федеральной рабочей программы воспитания и предусматривает непосредственное применение при реализации ОП СОО.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях: формирование отношение к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности; формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки; формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Особенности содержания

Особенности содержания и цель курса «Мировая художественная культура» определяют культуролого-педагогические и психолого-педагогические задачи, стоящие перед учителем.

Цель — на основании соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного наследия сформировать у старшеклассников целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в мировом культурно-историческом пространстве.

Задачи:

1. Раскрыть русскую художественную культуру как исторический, духовно-нравственный и эстетический феномен, сложившейся в недрах православной цивилизации.
2. Сформировать у обучающихся представления об истоках и основных этапах исторического развития русской художественной культуры.
3. Проанализировать ведущие художественные «стили эпохи» в соотнесенности с развитием зарубежных художественных культур.
4. Ввести в содержание курса «Мировая художественная культура» понятие «русская европейскость», позволяющее обосновать специфику развития русского искусства в контексте православной цивилизации.
5. На материале избранных для аналитического рассмотрения произведений разных видов искусств раскрыть особенности творческого мышления великих русских мастеров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Всего на изучение учебного предмета МХК на уровне среднего общего образования отводится в 12 классе 17 ч.

На изучение учебного предмета МХК в основной школе отводится следующее количество часов:

Предмет (уровень)	Количество часов по федеральной программе	Класс в ОУ	Количество часов по учебному плану		Количество часов на самостоятельное изучение	
			Очно-заочная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
17	17	12	17	-	-	-

Формы учета рабочей программы воспитания

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;
- специально разработанные занятия - уроки, виртуальные занятия-экскурсии, которые расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному городу;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям, историческая справка, проведение Уроков мужества;
- применение на уроке групповой формы работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими обучающимися, постановки общей цели, для достижения которой каждый должен внести индивидуальный вклад, распределению ролей, рефлексией вклада каждого в общий результат;
- проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурс-игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков и др.), которые помогают поддержать мотивацию к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

— использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, видео лекции);

— инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

Непрерывный поиск приемов и форм взаимодействия педагогов и обучающихся на учебном занятии позволяет приобретенным знаниям, отношениям и опыту перейти в социально значимые виды самостоятельной деятельности.

п/п	Реализация воспитательного потенциала урока	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
1	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя	А) живой диалог, привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников; Б) доброжелательная атмосфера во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, поручение важного дела, эмпатия, создание ситуации успеха; каждый ученик должен быть уверен, что любое мнение, даже ошибочное или наивное, не будет подвергаться насмешкам, оскорблениям или унижительным комментариям учителя); В) небольшие, но привлекательные для обучающихся традиции или ритуалы, которые настраивали бы школьников на позитивный лад, снимали психологическое напряжение, позволяли легко включиться в урок («Афоризмы дня», синквейн и др).
2	организации конструктивного диалога	А) задавать вопросы на понимание и уточнение сказанного; стараться мысленно удерживать

	на уроке	логику говорящего; стараться быть в контакте с говорящим; Б) стараться выделять главное, существенное в речи говорящего; В) организация конструктивной критики
3	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации	А) знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся Б) оценивать нужно только поступок, а не самого ученика В) использовать на своём уроке афоризмы, крылатые фразы, цитаты и др.
4	расширение образовательного пространства предмета, воспитание любви к прекрасному, к природе, к родному городу	А) разнообразие форм деятельности на уроках: всевозможных игр, бесед, дискуссий, викторин, групповой работы, проектирования, элементов театрализации, анализа проблемных ситуаций и т.д., и т.п. Б) специально разработанные занятия - уроки, виртуальные занятия-экскурсии
5	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета; перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей	А) демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; Б) подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям, историческая справка, проведение Уроков мужества В) в рамках изучаемой на уроке темы, найти возможность поговорить о человечности, экологии, патриотизме, трудолюбии (Вопросы сохранения исторической памяти, Вопросы опасности неумеренного потребления, Вопросы гуманного отношения к животным, Вопросы раздельного сбора мусора, Вопросы безопасности в цифровом мире) Г) привлечь внимание учеников к личностям

		<p>известных людей, изучаемым на том или ином уроке — к их характерам, поступкам, перипетиям их судеб. Это могут быть ученые, изобретатели, писатели, художники, философы, полководцы, правители, общественные деятели. герои литературных произведений.</p> <p>Д) рассказать ученикам о современных достижениях отечественной науки. (День знаний 1 сентября, День российской науки 8 февраля, День биолога, который отмечают каждую четвёртую субботу апреля, Всемирный день историка 28 марта, всемирный день математики 14 марта и т.п.) и нравственных аспектах научных открытий, которые они изучают на уроке</p>
6	обучение командной работе и взаимодействию с другими обучающимися,	<p>А) применение на уроке групповой формы работы или работы в парах, постановка общей цели, для достижения которой каждый должен внести индивидуальный вклад, распределение ролей, рефлексия вклада каждого в общий результат;</p> <p>Б) мини-проект по определенной теме, ролевая игра, обучающая сюжетная игра, проблемные вопросы и практико-ориентированные задачи, научные тексты и др.</p> <p>В) настольные игры; игры-конкурсы; игры-викторины</p>
7	поддержка мотивации к получению знаний, налаживание позитивных межличностных отношений в классе, установление доброжелательной атмосферы во время урока	<p>А) приемы настроения и поддержки интереса учеников в процессе урока (упражнения на внимание и др)., смена видов деятельности</p> <p>Б) проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурс-игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков и др.),</p>
8	Приобретение социально значимого опыта сотрудничества и взаимной помощи	<p>А) организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками:</p> <p>- организовать группу отстающих, которые хотели</p>

		<p>бы повысить уровень своих знаний и предложить наиболее одаренным ученикам проводить занятия для них</p> <p>- время от времени просить таких школьников принимать участие в составлении проверочных заданий для всего класса</p> <p>- дать им возможность провести консультации перед контрольной работой и т.п.</p> <p>— находить для таких учеников интересный дополнительный материал, которые могли бы оказаться полезными для углубленного изучения предмета</p> <p>Б) способным ученикам можно предложить взять на себя одну из следующих ролей: ассистент, лаборант, консультант и др.</p>
9	использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся	<p>программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, видео лекции</p>
10	инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников	<p>реализация учениками индивидуальных и групповых исследовательских проектов (возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения)</p>

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

12 класс – 17 часов

Раздел VI. (II). «Художественная культура России XIX –начала XX века

Новое в русской архитектуре второй половины XIX века.

Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытия символизма.

Символизм в русской живописи и музыке.

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.

В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.

Раздел VII. «Европа и Америка: художественная культура XX века».

Литературная классика XX века: полюсы добра и зла.

Музыкальное искусство в нотах и без нот.

Театр и киноискусство XX века.

Раздел VIII. «Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам»

Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.

Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века.

Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».

Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века.

Мировая художественная культура: вчера, сегодня, завтра (подведение итогов).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками средней общей школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Личностные результаты: формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства; развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства; накопление опыта эстетического переживания; формирование творческого отношения к проблемам; развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности; гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности; подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Межпредметные результаты отражают: формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством; выявление причинно-следственных связей; поиск аналогов в искусстве; развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения; формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений; применение методов познания через художественный образ; использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации; определение целей и задач учебной деятельности; выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике; самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты включают: наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства; восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства; представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества; представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства; различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла; классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников; осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа; уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала.

Тематическое планирование ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ МХК

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во час	Дата изучения	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы учёта программы воспитания
12 класс - 17 часов						
РАЗДЕЛ VI. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX — НАЧАЛА XX века						
1	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	1		Понимание текста и репродукций произведений искусств	http://www.fondcultura.ru/index.htm –	1 А), Б) 2 А), Б)
2	Художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа	1		Знание авторов художественного произведения	http://www.artclassice.ru/ –	3 А), Б) 9 А), Б)
3	Идея национального самовыражения в русском искусстве второй половины XIX в.	1		Понимание текста и репродукций произведений	http://www.school.edu.ru/catalog	1 А), Б) 2 А), Б)
4	Реалистическая образность в произведениях художников-передвижников	1		Знание и понимание культурного мирового наследия	http://www.fondcultura.ru/index.htm –	3 А), Б) 9 А), Б)
5	Новое в русской архитектуре второй половины XIX в.	1		Знание авторов художественного произведения Знание и понимание культурного мирового наследия	http://www.artclassice.ru/ –	1 А), Б) 2 А), Б)
6	Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытия символизма	1		Соблюдение определенного алгоритма действий	http://www.school.edu.ru/catalog	3 А), Б) 9 А), Б)
7	Символизм в русской живописи и музыке	0,5		Понимание текста и репродукций	http://www.fondcultura.ru/index.htm –	1 А), Б) 2 А), Б)

				произведений искусств		
8	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	1		Знание авторов художественного произведения	http://www.artclassic.edu.ru/ –	3 А), Б) 9 А), Б)
9	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм	1		Понимание текста и репродукций произведений	http://www.school.edu.ru/catalog	1 А), Б) 2 А), Б)
РАЗДЕЛ VII. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА						
10	Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1		Понимание текста и репродукций произведений искусств	http://www.fondcultura.ru/index.htm –	1 А), Б) 2 А), Б)
11	Литературная классика XX века. Художественная литература XX века. Полюсы добра и зла.	1		Знание авторов художественного произведения	http://www.artclassic.edu.ru/ –	3 А), Б) 9 А), Б)
12	Театр и киноискусство XX в.	1		Понимание текста и репродукций произведений	http://www.school.edu.ru/catalog	1 А), Б) 2 А), Б)
13	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	1		Знание и понимание культурного мирового наследия	http://www.fondcultura.ru/index.htm –	
РАЗДЕЛ VIII. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА: ОТ ЭПОХИ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ						
14	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30х годов	1		Понимание текста и репродукций произведений искусств	http://www.fondcultura.ru/index.htm –	1 А), Б) 2 А), Б)
15	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	1		Знание авторов художественного произведения	http://www.artclassic.edu.ru/ –	3 А), Б) 9 А), Б)
16	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»	1		Понимание текста и репродукций произведений	http://www.school.edu.ru/catalog	1 А), Б) 2 А), Б)
17	Противоречия в отечественной	1		Знание и понимание	http://www.fondcultura.ru/	3 А), Б)

	художественной культуре последних десятилетий XX в. Мировая художественная культура: вчера, сегодня, завтра			культурного мирового наследия	a.ru/index.htm –	9 А), Б)
--	--	--	--	----------------------------------	----------------------------------	----------

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС МХК ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ				
№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во час	Дата изучения	
12 класс - 17 часов				
РАЗДЕЛ VI. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX — НАЧАЛА XX века				
1	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	1		
2	Художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа	1		
3	Идея национального самовыражения в русском искусстве второй половины XIX в.	1		
4	Реалистическая образность в произведениях художников-передвижников	1		
5	Новое в русской архитектуре второй половины XIX в.	1		
6	Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытия символизма	1		
7	Символизм в русской живописи и музыке	0,5		
8	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	1		
9	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм	1		
РАЗДЕЛ VII. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА				
10	Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1		
11	Литературная классика XX века. Художественная литература XX века. Полусы добра и зла.	1		
12	Театр и киноискусство XX в.	1		
13	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	1		
РАЗДЕЛ VIII. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА: ОТ ЭПОХИ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ				
14	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30х годов	1		
15	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	1		
16	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»	1		
17	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в. Мировая художественная культура: вчера, сегодня, завтра	1		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС МХК ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 10 класс				
№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во час	Дата изучения	
10 класс 8,5 ч				
РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ – ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ				
1	Роль мифа в культуре. Архаические основы фольклора. Миф и современность. Художественная культура Древнего Египта, олицетворяющая вечность. Канонические традиции египетского искусства Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции	0,5		
2	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений Художественная культура Япония: постижение гармонии с природой Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты Восточные художественные культуры – верность заветам предков.	1		
РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ				
3	Античность - колыбель европейской художественной культуры. Основные этапы развития античной художественной культуры Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима Особенности римского градостроительства Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве. От мудрости Востока к европейской христианской культуре. Библия.	1		
4	Художественная культура европейского средневековья: освоение христианской образности. Художественная культура европейского средневековья: освоение христианской образности. Христианские основы средневекового европейского искусства. Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Мастера Высокого Возрождения Северное Возрождение: поиски правды о человеке.	1		

6	<p>Художественная культура XVII века: многоголосие школ и стилей. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма Классицизм как общеевропейский стиль. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.</p> <p>Изобразительное искусство, парадоксы несовместимой образности Художественная культура Европы XVII – XVIII: становление христианской традиции</p>	1		
<p>РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: У ИСТОКОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ (X – XVIII в.в.)</p>				
7	<p>Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства. Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства.</p> <p>Развитие традиций духовности в художественной культуре древнерусских княжеств. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.</p>	1		
8	<p>Расцвет художественной средневековой культуры в эпоху формирования Московского государства.</p> <p>Художественная культура XVII века: смена духовных ориентиров. Иконописные шедевры в древнерусском искусстве</p> <p>Искусство «бунташного» века. Церковная реформа и ее культурные последствия</p> <p>Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи».</p>	1		
9	<p>Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.</p> <p>Русская художественная культура в эпоху. Просвещения: формирование гуманистических идеалов.</p> <p>Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения.</p> <p>Скульптура – новый вид искусства в России</p> <p>Духовно-нравственные основы русской художественной культуры.</p> <p>Наследие русской художественной культуры XVIII века</p>	1		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

«Мировая художественная культура. 11 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть 1. МХК»
Автор: Рапацкая Л.А. Издательство: Владос, 2017г.,

«Мировая художественная культура. 11 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть 2. РХК»
Автор: Рапацкая Л.А. Издательство: Владос, 2017г..

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК.

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю).

<http://www.school.edu.ru/catalog>(мировая художественная культура)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<http://ru.wikipedia.org/>- обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.

<http://www.artprojekt.ru/>- энциклопедия искусства – галереи, история искусства.

<http://www.smirnova.net/>- гид по музеям мира и галереям.

<http://mifolog.ru/>- подробная энциклопедия по мифологии с текстами.

<http://fashion.artyx.ru/>- «Иллюстрированная энциклопедия моды».

<http://100oper.nm.ru/>- книга «100 опер».

<http://www.encspb.ru/>- энциклопедия Санкт-Петербурга.

<http://www.greekroman.ru/>- электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии.

<http://www.cbook.ru/peoples/>- электронная энциклопедия «Народы и религии мира».

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>- сайт с ресурсом ссылок по истории искусства.

<http://www.huntfor.com/arthistory/>- обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений.

<http://www.rsl.ru/>— сайт российской государственной библиотеки.

<http://notes.tarakanov.net/>— нотная библиотека.

<http://www.eart.by.ru>— иллюстрированный словарь по искусству.

<http://www.artcyclopedia.com>— иллюстрированная энциклопедия по искусству.

<http://www.most-spb.ru/>- Мосты Санкт-Петербурга.

